

روايات محمد عبد الحليم

رجل المستحيل

الفريق الأسود

112

نبيه فاروق

Looloo

الموسسة العربية للدراسات والبحوث

www.dvd4arab.com



رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مكابرات مصرى - يرمز إليه بالرمز (ن-١) - حرف (النون) - يعنى أنه لغة تافهة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجهل استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسنن إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال ، من المصارعة وحتى التايكواندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته الثمانية لست لغات حية ، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التلصق (المكياج) ، وقبادة السيارات والطلقات ، وحتى الفولسات .. إلى جانب مهارات أخرى متعددة .. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجهل رجل واحد فى من (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة تلك التقب الذى أطلقته عليه إدارة المكابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

و. نبيل فاروق

١ - الجولة الثانية ..

تعالى وقع أقدام عديدة مسرعة ، عبر السواق الطويل .. لتصل الجئلى الرسمى فى (طوكيو) .. وبدا من الاهتمام والتوتر .. اللذين سادا المكان .. أن زائرا لموق العادة يزور المعمل ، فى هذه الساعة المتأخرة ، واتجهت الأنظار جميعها إلى الرجل الوقور المثمهم ، الذى يهجر مبررات المكان فى عطف سريعة ، وخلفه منير المعمل ، وعدد من العاملين فيه وضباط الشرطة من الرتب الكبيرة ، والذى اتجه مباشرة نحو معمل تحليل الجينات والعيكات غير المحدودة ، ولم يكن يدلفا إليه ، حتى استقبله القائم عليه فى احترام زائد ، وهو ينحس عن آخره ، قائلا :

- شرفت المكان بزيارتك يا وزير الداخلية (سان) .. نرجو من أصق أصاق قلوبنا أن تجد بقيتك لدينا .

تمتم الوزير فى اهتمام :

- أتعلم هذا يا رجل .. أتعلم هذا .

ثم سلك فى لهفة :

- هل أحصيت تلك العينات ، التي عثقت في شبات
الصيادين في المحيط ؟؟

انحنى الرجل مرة أخرى - قبل أن يجيب -
- بالطبع يا سيدي .. العينات وصلت منذ أقل من
ساعة واحدة ، وهي عبارة عن بقايا عظام متآكلة ،
بقمل حامض قوي ، وأجزاء مهترئة من خلايا بشرية ،
و ...

قاطعه الوزير متوتراً :

- النتائج يا رجل .. النتائج -

عاد الرجل ينحنى ، وقال :

- على الفور يا وزير الداخلية (مسان) .. على
الفور .

واعتمد ليلجه إلى الكمبيوتر في حسان ، وجلس
أمامه ، وضرب أزراره في سرعة ، وهو يتابع :

- القمص الأولي أثبت أن العينات كلها لشخص واحد -
التيب جسد ، أو جثته ، في حامض نيتريك مركز ، ثم
ألقيت ببقاياه في المحيط ، ومن سوء حظ من فعل هذا ،
أنها عثقت بشباك الصيادين ، الذين فوجئوا بها وسط
الأسماك ، فأبلغوا الشرطة فور عثوتهم .

كان الوزير يستمع بفراغ صبر ، والنتائج تظهر على
شاشة الكمبيوتر ، وخبير المعمل يكمل :

- ولقد قمنا بفحص تلك البقايا ، واستخرجنا شفرتها
الوراثية ، وراقبناها مع سجل الشفرات الوراثية
المحفوظ لدينا في الكمبيوتر ، فتوصلنا إلى أنها تخص
شياً في الثانية والثلاثين من عصره ، يحمل اسم
(ياماموتو) . و ...

قاطعه شهقة متوترة من الوزير ، قبل أن يهتف :

- رياه .. المقتل (ياماموتو) ؟؟

تطع إلى الخبير في دهشة ، وهو يقول :

- عجباً !.. كيف عرفت هذا يا سيدي الوزير ؟؟

إنه يعمل بالفعل كمفتش شرطة :

أطلق الوزير من أصق أصص صدره زفرة متهبة ،
وعظم :

- يا للمصكين !.. لقد دفع حياته ثمناً لإخلاصه في

عمله ..

ثم شرد ببصره ، مستطرداً :

- أراهن على أن هذا هو المصير نفسه ، الذي انتهت

إليه جثة الصفي (موكيتا) ؟

قال الخبير في دهشة :

- وما صلة الصحفي (موكيتا) بهذا الأمر ؟

ربت الوزير على كتفه . قذلاً في صرامة :

- صلة وثيقة يا رجل .. صلة سكرتها ، ومستركونها
جميعاً ، عندما يتكشف الأمر ..

والعقد حاجباً في شدة ، وهو يضيف :

- في القريب العاجل ..

قالها ، وأدفع عائداً من حيث أتى ، وعقله يصرخ
في غضب :

- لقد تجاوزت حدودك بحق يا (يوشيدا) ، وأقسم

بروح آبائي وأجدادي أن تدفع الثمن ..

وعندما انطلقت به سيارته ، عائدة إلى مبنى الوزارة ،

كانت تتكون في ذهنه خطة طويلة ..

خطة لتتصدى لامبراطور صناعة الإلكترونيات

الدقيقة في العالم ..

(يوشيدا) -

(فاكويوشيدا) ..

(سان) -

الرجل الذي بدأ كل هذا الصراع ، عندما أطلق النار

على الصحفي (موكيتا) ، في المنطقة في طوكيو ،

نور أن يدرك أنه هناك شاهد واحد على ما فعل ..

السفير المصري ..

ولم يكن من الممكن أن يسمح (يوشيدا) للشاهد

بالتقاء ، وتعرض أمنه للخطر ، لذا فقد بذل قصارى

جهده للقضاء عليه ، واستعان بمهاميه الداهية

(أوهارا) ، الذي أجرى اتصالاته بخبير القتال ، وزعيم

مقاتلي (التينجا) (ناتاسون) ، الذي تولى الأمر مع

مقاتليه ، ووضعوا خطة لمهاجمة السفارة ، واحتياط

السفير ..

وعلى الرغم من وضع السفير تحت حماية اثنين من

رجال المقابلات المصرية ، ومن مضاعفة إجراءات

الأمن في السفارة ، نجح (ناتاسون) ومقاتلوا

(التينجا) في اختراق السفير ، وقتل كل العاملين في

السفارة ، في أشنع منبحة عرفتها (اليابان) ، منذ

انفجار قنبتي (هيروشيما) و (ناجازاكي) ..

وتصور (يوشيدا) و (أوهارا) أنهما حققا أعظم

نتائج حياتهما ، وأن تجاههما هذا لا تشوبه شائبة .

هذا لأنهما لم يدركا أن تلك السفير ، الذي اغتالاه ،

كان فيما مضى قائداً لفرقة من فرق القوات الخاصة في

الجيش المصري .

وأن تلك الفرقة كانت تضم رجلاً لا يوجد الزمان
بمثلها إلا فيما ندر ..

رجل ثان ، وما زال يحمل ثقلها لويماً ، وسط كل رجال
المخابرات في العالم ..

لقب (رجل المستحيل) ..

وكان هذا أكبر خطأ ارتكبه في حياته كلها ..

لقد ظهر (آدم صبرى) في السبب النجبة ، بعد
اغتيال السفير ، ومياله كله يحمل هدفاً واحداً ..

الانتقام ..

وتحرك المحاسن (آدم) فور رؤيته ، وأدرك أنه
الرجل نفسه ، الذي حطم منظمة (التوتو الأسود) في
السابق ، وأن وجوده يمثل خطراً داهماً ، لا يتفكر
الاستهانة به قط ..

ولم يستطع (يوشيدا) هضم هذا الموقف في سهولة ،
وقرّر القيام بمحاولة لتفضاء على (آدم) ، باعتبار
أنه مجرد رجل واحد ، لا يمكن أن يصمد أمام جيش من
الرجال المسلمين ..

وكانت المواجهة ..

(آدم صبرى) وحده ، أمام ثلاثين مقاتلاً من رجال
(يوشيدا) ..

وتلقى (فاكويوشيدا) درسه الأول ..

جيش مقاتليه تلقى هزيمة منكرة ، على يد الرجل
الواحد ، الذي استهان به ، ولم يقدّره حق قدره ..

وهنا بدأ (فوهرا) خطته ..

واستعان مرة أخرى بمقاتلي (ناتسون) ..

ولمى الطليق العشرين من مبلى شركة (يوشيدا) ،

جمع (ناتسون) أربعة وعشرين من مقاتلي (التيلجا) ،

لدراسة شخصية (آدم) ، وتحديد خطة المواجهة ..

وحاصر عشرة من المقاتلين (آدم) و (جيهان)

في مبنى سكني ، في قلب (طوكيو) ، والتبكتوا معهما

في قتال عنيف ..

قتال فاجأ ، أول ما فاجأ ، (آدم صبرى) نفسه ،

بأنه يواجه فريقاً من أقوى من رأى في حياته من

مقاتلين ..

وأن المواجهة المباشرة لن تكون في صالحه قط ..

وبمجزأة ، أفلت (آدم) من هذه المواجهة بأصابعه

عظيمة ، وب (جيهان) تكاد تحضر من نجمة مسمومة

من نجوم (التيلجا) ..

وكان من المحظ أن يعترف رجل المستحيل بأنه

يواجه قوة لا قبل له بها ..

وأن القوة والتغلب وهما لا يمكنهما حسم الأمر
هذه المرة ..

بل تحتاج المواجهة القادمة إلى الذكاء . والبراعة .
والصبر . و ..
والخبرة ..

بهذا فقط يمكنه الحفاظ على قلبه الثريد ..

لقب (رجل المستحيل) (٥) ..

توقفت سيارة (ميكروداس) معلقة . أمام البوابة
الخلفية لمبنى شركة (يوشيدا) . في قلب (طوكيو) .
في الساعة إلا الربع صباحاً . قبل وصول موكلي
الشركة . وأسرع فريق من رجال الحراسة يحاصرون
ذلك الشارع الضيق . ليتأكدوا من أن أحداً لا يراقب
المكان . في حين خرج خمسة أنشباح متشعبين بالسواد .
من السيارة . وانطلقوا إلى المبنى في عجلة . وأغلق
الحراس البوابة خلفهم في سرعة . في نفس اللحظة
التي انطلقت فيها السيارة مبتعدة ..

(٥) لمراجعة التفاصيل كاملة . رابع جزأين الأول والثاني

(اختيار) ١٠ و (مجد جريمة) .. الفصلين رقمي (١١٠) .

و (١١١) .

وبحركة سريعة منقطة . تلف الأنشباح الخمسة إلى
المصعد . الذي حملهم مباشرة إلى الطابق العشرين .
وكأنه سيرمخ لأداء مهمة محدودة . وهناك التكو
بأربعة عشر شيخاً أقويين . بالقرى نفسه . وتبادل
الجميع نظرات متوترة . قبل أن يقترح أحد الأنشباح
الخمس قناعه الأسود . قائلاً في صرامة :
- لا تتساجنوا كثيراً .. لقد نلنا ستة من رجالكم
مصرعهم بالكمل .

سرت بينهم مهمة غامضة . تحصل مزيجاً من
الدعشة والإحسان بالعار . فتابع (عيمهم) (ناتاسون)
بنفس الصرامة :
- ولم نقرر بالهدف .

ارتفعت مهماتهم في حدة . واشتعل الغضب في
صوتهم . وجرار (ناتاسون) عليه في عيونهم لثوان
ثلاثين استقرار الثورة في أعماقهم . قبل أن يضيف
في حزم :
- وحينا أن تسعى للانتقام .

تصاعدت هتافاتهم الغاضبة . فتألفت عتاه في شدة .
وأطلق ملهما شر الدنيا كله . وهو يقول مستفزاً
حسبهم أكثر وأكثر :

- متحدث عن ذلك الرجل في كل مكان - ونطلب الأرض كلها في سبيل التفكير به - وعندما يصبح في قبضتنا - سندينه العذاب ألقا . ثم ..

صمت لحظة - مدبرا عنيه في وجوههم ، قبل أن يضم قبضته - ويرفعها عاليا - ويهتف بصوت جهوري :
- ونمحقه سحفا .

انطلقت هتافاتهم القوية - على نحو تجاوز الطابق العشرين - وتردد في الطوابق المحيطة به - فاسترع هاريس أمن الطابق التاسع عشر - يقول رئيسه - عبر جهاز الاتصال :

- رجال الطابق العشرين يثيرون ضجة مقلقة يا سيدى ، وأطلب أن الموقوفين بدعوا يتوافدون على الشركة - وسيثيرهم هذا الأمر حتما -
أجاب رئيسه في توتر :
- فليكن .. أتترك في الأمر .

ولم تمض ثوان على هذا الحديث القصير - حتى وصل المصعد الخاص برئيس الأمن إلى الطابق العشرين - ولم يكذب به يفتح - حتى وثب اثنان من مقاتلي (التيلجا) - وكأنا برزا من الفراغ - وهبطا أمام رئيس الأمن مباشرة - وسوف كل منهما على أحد

جانبى عنقه - لا تفصله عن نصه سوى مئذيرات معدودة ..

وانقض الرجل في عنق - وهو يهتف :

- قه قه .. قنا .. قنا وليس الأمن .

أشار (ناتسون) للمقاتلين - قائلا :

- أترعاه .

قالتا - وعقد ساعديه أمام صدره - وعيلاء تجملان نظرة صارمة - ارتطمت برئيس الأمن - الذى ارتبك - وتوتر - وحاول أن يفتك من هداه - وهو يتمتم مضطربا :

- مطرة يا (ناتسون) سان - ولكن هتافات رجاله تد ..

فأطعمه (ناتسون) في صرامة -

- لن تنكز .

ارتبك رئيس الأمن أكثر - وتوَّج بذراعه بلا مضى .

قبل أن يتحلى في توتر - ويهتف :

- أشكر يا (ناتسون) سان .. أشكر .

وترجع نحو المصعد - وهو يدير بصره في المقاتلين

في حذر قلق - ولكن (ناتسون) استوقفه - وهو

يسلك بصوت قوى :

- هل حصلت على صورة أوراق ذلك الرجل ، الذي
حضر لمقابلة (يوشيدا) سان أمس ؟
الزرد رئيس الأمن لعابه في صعوبة ، قبل أن يجيب
مؤكدًا :

- بالطبع يا (ناتاسون) سان .. أنت تعلم أن
القواعد هنا تحكم ..

قاطعته (ناتاسون) في صرامة :
- أين هي ؟

ارتبك رئيس الأمن أكثر ، ونقل بصره بين الممثلين
المتحيزين ، قبل أن يقول :

- الواقع يا (ناتاسون) سان أن أوامر (يوشيدا)
سان ، هي ألا تعرض هذه الصور إلا ..

قاطعته (ناتاسون) بصوت حاد هذه المرة :
- أين هي ؟

ومع قوته ، تحرك ممثلو (التينجا) بخفة وسرعة ،
وأعطوا بالرجل ، حتى لحو جعله يهتف :

- متصلك على الفور يا (ناتاسون) سان .. قسم
لك .

برقت عينها (ناتاسون) في ظفر ، وهو يقول :
- أمامك حقيقة واحدة .

جذبت عترة رئيس الأمن ، وهو يهتف .

- حقيقة واحدة ؟ .. مستحيل يا (ناتاسون) سان !

مستحيل .. الهبوط بالمصعد إلى الطابق الأرضي ،
والعودة إلى هنا ، تحتاج على الأقل إلى ..

قاطعته في صرامة سفيقة هذه المرة :
- حقيقة واحدة .

تلقت الرجل حوله في دعر بلا حدود ، واستل
المفتتون سيوفهم ، فأسرع ويتلطف جهاز اللاسلكي من
حزامه ، هاتفا :

- (روكوياما) .. هل تسمعني ؟ أنا الرئيس ..

أريد صورة وثائق (سام والتكاز) سان على شاشة
الكمبيوتر في الطابق العشرين فورًا .. هل تفهم يا رجل ..

فورًا !

تلقت عينها (ناتاسون) وهو يشير إلى أحد
مقاتليه ، الذي أسرع إلى شاشة الكمبيوتر ، وتطلع إلى

إلى ما ظهر عليها في اهتمام ، ثم أومأ برأسه إيجابيًا ،
فأشار (ناتاسون) إلى رئيس الأمن ، قائلاً :

- تصرف .

وثب الرجل داخل المصعد ، وضغط زر الهبوط .

وهو يكاد يغرق في عرقه الغزير . شاكراً ربه على أنه
لم يلق حتفه هناك . في الطابق العشرين ..

طابق فريق (التينجا) ..

الفريق الأسود ..

أما (ناتاسون) - فقد راح يتطّلع إلى شاشة
الكمبيوتر في اهتمام لبعض الوقت . ويتفحص صورة
جواز السفر ، الذي يحمل اسم (سام والتستر) بعين
خبيرة . قبل أن يبتذل . قتلاً في حزم :

.. كنت أتوقع هذا - إنه عين خبير .

ثم أشار إلى طرف الجواز - مستطرداً :

.. ولقد تم إنجاء هنا في (طوكيو) ، بواسطة رجل
واحد . لا مثيل له في هذا العالم .. (هيرز) .

واستدار إلى مقاتليه : ليضيف في حزم صارم :

- و (هيرز) لا يصنع هذه التحف الفنية لأشخاص
يجهلون .

واتخذ حاجباً في شدة . مع استمراريته :

- وهذا يعني أن لدينا وسيلة للوصول إلى خصمنا ..

وسيلة مضمونة .

قالها . وهو يدير عينيه في وجوه مقاتليه . ويصدر
أمراً صليماً .

وحزناً ..

وعظيماً ..

« صباح الخير يا (وصفي) .. »

ارتفع حاجباً مندوب المخابرات في (طوكيو) في
دهشة بالغة . عندما سمع تحية الصباح . والتفت إلى
صاحبها في سرعة . عاتلاً :

- صباح الخير يا سيادة العميد .. لم أتوقع استيقاظك

في هذه الساعة المبكرة في الواقع !

قال (أدهم) . وهو يتجه إلى المقعد المجاور للرجل .

بوجه واضح الشحوب :

- إنها ليست ساعة مبكرة - إنها للسابعة والنصف صباحاً .

أجاب (وصفي) . والدهشة ثم تفارقه بعد :

- هذا صحيح . ولكنك أويت إلى فراشك في الثانية

والنصف صباحاً . بعد قتال عنيف مع مقاتلي (التينجا) .

وقدراك لأكثر من نصف لتر من الدم . وهذا يحتاج إلى

ساعات من النوم العميق لتعويضه !

قال (أدهم) في حزم :

- من الخطأ أن تنعم بالنوم . وعيون خصمك متيقظة

يا رجل -

ثم ما زال نحوه . وسأل في اهتمام :

— كيف حال (جهان) اليوم ؟

أشار (وصفي) إلى الهاتف . مجيباً :

— (سمير) اتصل هاتفياً منذ قليل . وقال : إنها

تجاوزت مرحلة الخطر . ولكنها لن تستعيد وعيها قبل

عدة ساعات . ولقد اضطرنا سيارتها الرياضية الجديدة .

وها هي ذن ملقحتها .

التقط (آدم) مفاتيح السيارة الرياضية . وهو يقول :

— هذا لله . هل من معلومات جديدة عن تلك

المدور (نانسون) ؟

هل (وصفي) رأسه لفها . وقال :

— كلا للأسف . إننا نؤمن من أنه وراء فريق

الاستخبارات هذا . ولكن المعلومات الخاصة بمكانه . أو

مركز تدريب هؤلاء المقاتلين . ما زالت مجهولة تماماً .

اتخذ حاجبا (آدم) في تفكير عسيف لتبضع لمخلت .

ثم لم يثبت أن نهض من مقعده . واتجه إلى النافذة .

ووقف ينظر عبرها إلى مدينة (طوكيو) . التي

تحولت إلى شعلة من النشاط . في هذه الساعة .

وتواصل صمته ثلاث دقائق كاملة . قبل أن يثاقبت إلى

(وصفي) . قائلاً :

— لن يمكن أبداً الحصول على معلومات كهذه من السطح .

سأله (وصفي) في حيرة :

— ما الذي يعنيه هذا يا سيادة الصمد ؟

منها حسان عجيب في جسد (آدم) ولهجته . وهو يجيب :

— (نانسون) وأمثاله عاتقة في عالم الشر

والجريمة . ولكنهم لا يستطيعون الصعود إلى السطح .

حيث المواطنون الشرفاء المحترمون . إنهم ينتمون أبداً

الدهر إلى العالم السفلي . ويحيثون يوماً في جحور

الظلمة . مهما بلغت ثروتهم . ومهما تضافرت قوتهم .

لذا فمن المحتم أن تبحث عن المعلومات الخاصة بهم

في الأعماق . في قاع المدينة . حيث عالمهم الحقيقي .

والتي حاجبا ثانية . وهو يضيق في صرامة :

— وسط المجرمين والأوغاد .

أوما (وصفي) برأسه متلهفاً . وعظم :

— فهدت يا سيادة الصمد .

ثم اعتدل في مجلسه . مضيقاً في حزم :

— سأرسل رجالنا لجمع التحريات . من (طوكيو)

التيقظة . و .

فأطعه (آدم) في صرامة :

— كلا .

تطوع إليه (وصفي) في دهشة . فتبع في حزم :

- سأتولى هذا الأمر بنفسى .

قال (وصفى) فى الزجاج .

- ولكن يا سيادة العبد

فأطعمه (أهدم) فى صرامة

- أنا عرف طريقى إلى هذا المقام جيد

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

- ويحكس بنو حى عبر بوبه الذهبية

رفد (وصل) فى قتل :

- بوابته الذهبية ١٢

أوما ، الله ! برسا بجدب ودار فى حرم

- نعم البوابة ذهبية الثرى بعد العصر منحرف إلى

العالم السفلى فى (النهار) كنه

وانفذ حديقته أكثر وشر وهو يستطرد فى حره

- الملوذ (هوو)

ثم يمر وهو يقطعها بر تغلر يدفعه إلى لجوئه بتميه

والى العوجه الجديدة مع فريق سيدج لاسور

نكك الموجه التى حدد رسمها ومكدها فى حصد

وبأقصى سرعة

★ ★ ★

٢ - عالم الثور ..

توقف أوهار سيارمه على أركان المخصص بها

فى مرب ثوركة يوشيد والقى نظره سريعه على

ساعته التى انشرب عطاريتها تلى الشمس لا الريح

تسبب وهو يمشى مصعد خضع حميه إلى الطريق

تأخر مباشرة فحججه على أنفوس التى هجره مكتب

أ يوشيد ولد وهو ينف اسبه فى جنوا - واسعه

- صبح اشور ب يوشيد سان هاتيد فى

تموعد بصلصط كف قضيب على اصل

ن - (يوشيد) بوبه شهره وهو يلق اسم سافده

جهره ولم يبد عليه حس انه سمعه وهو يندلع إلى

لحنه مقلود الحجبين واصدع كفيه مشابكه خفف

طهره فمصح تعطامى وهو يكر

- هاتدا يا (يوشيدا) سان .

نصف اليه يوشيد فى يظه وضع اسبه بحصه

ونشه لا يره ثم لم ييبب - غر فى يده وصراعه

- ماذا فعلت بالهنيوكوبتر ١٩

اجابه (أوهارا) بمرعة -

- يصعد يا يوشيدا (من) كد مرت بالتصبط

رجع يا يوشيدا (أنا) في غضب

- طلف مصلى ١٩

اربع حاجب (أنا) وهو يكون في دمه

- طلف مصلى ٢٠ في مصع يا يوشيدا (من)

نقد سلفاء في السطلة القديمة و

فانعه يوشيدا (في) غضب شديد

- خلف مصع الدارستور القديم بهي العبي

نارك أنك تفسد لانباء اليه بفصك هذه " تم بضم

جيد أنا بسطدته لسان كثير من صلقتنا السرية

واعمال غير المشروعة وهذا هو المصعب توحيد

لاعتقظك به ولا جد يملك اليه مد سموت عبيده

ولكن عديم بخل عن حرقه طوكوبير نورطه يتفعل

في عمنه عييه ثم يعثر عبيد رجلا الشرطه

ممنوفة خلف مصلى القديم لسيئر قد تعيد من

لصاالاتهم بالتطبع

تعد حاجب المعاصر في تور وهو يصم

- ه ه خط بالفل من الواضح ان الاعبيد

الدير رستهم للقيام بانهمه سم يسيهو الى حد

الامر

ثم استترك في موعة :

- ولئن فلك حل .

صاح به (يوشيدا) .

- تد رت مصر على تصبط في الامور "

لشر لوعار بسببهه قالوا

- مضره يا (يوشيدا) من ولكن سمعت أنا من

بصر على مبسط الامور لقد اوصيتكم خطورة

رجل تعذرت المصري مد اتيهه . وكنكم

الوقه (يوشيدا) في خشوة صارمه

- تكرر قد الفون بجهه مولا مصورا

تكمش (أنا) في ملحه متمم

- بتطبع يا (يوشيدا) من بالتطبع

صمت يا يوشيدا يصع حجاب غرو قبل ان يكون

في هزم :

- وكنك كعب عني حق . عديم قدرت قوة أدك

ترجع نقد ببح في الإفلات من عشرة من ملاتس

(أنا) اتين لم اشد منهم قوة في حياتي

كنه وقد يصي أنه شخص لا يستهن به بالفعل

تتم المعاصر في هذر :

- انضمام لا يفتح في التلات ميهه في سره
القائمة ايضا

اتعد حاجب يوشيد في شده وهو ينلف بيه
قالا في سرامة :

- يدهي الا يمشوا له بهذا

ثم عاد الى منبه في مطرب وسعه سريعه وهو
يكمل :

- لقد فررت الموافقة على كل طلب (باتسون)
وتعديا بقصر سرعه ممكنه وقد اهدرد او مرر
بعد بافلن وهناك قدقم من برع مهسيه بعنف
لاي على نظوهر مضاظير حويه السيه وبروهد
بهاجر وافي من الرهاصهات كم يفتون جهه بحث
حريره ومجسات صويه خاصه بحيث يصبح مذاكو
(انبيجا) هولاء فريف تسحين حريمه

تصبح الحامس قبل ان يقو في حدر اكثر
- هناك فاستد نقو لا يوجد نظام عسي وسحين
عبراقه ولا يوجد فوه بلا نقطه صعب و
فاضه يوشيد (في تعصب

- ما الذي تسمى بيه بالتصطب و...
حباطي

فقد محاصر في دهنه مسنكره

- مصد يا يوشيد سي منطق

قال (يوشيدا) في غصب هائل :

- حبي فمت على سبتك اس ولا تقو الا هير

ثم اتعد مساعه دتفه الخاص وصعطرر الاتصال
بعض بطريق العشرين وائل يهجه الامر
قصاصة .

- ب فكو يوشيد اريد مطيه باتاسون (

ممن في مقني على الفور

(صورة حد مفني (انبيجا) وهو يقو

- باتسون (جان من هـ لقد طرج مع ثلاثه

ب اتراق سحنه موقع الخصم

رفع حاجب يوشيد في دهنه وهو يهتف

- سحنه عـ " وتنف بمكهم فف هـ "

جويه صعب مطبق جه وجهه يحنف وصوه

يكلر ، وهو يقو في حده

جب - رجب كوف بمكهم سحنه موقع الخصم "

قاه الجواب في سرامة مخيعة

- باتسون (من وحده يمكنه اجابه هـ السؤال

خفق وجهه يوشيد (بشدة) ، حتى حين ممحس
 انه سيجبر في وجهه وخاصة عند حمرت عييه
 وارجعت شفاء بشدة وكذا بهم بإطلاق صرخه
 غصبيه الا انه انتهى لمخاضه في عصف فسر به
 بطنك تلك الصرخة . هاتلما :

- يا نلوك ؟

سأله المخاص في قلبي :

- عاد حدث ي (يوشيد) من ؟

عرب المدير سطر مكتبه برامه في قرة وهو
 يجيب في حدة :

- (ناتسور) الوعد سيخمد في شيء نفذ خرج
 مع ثلاثة من مقاتليه لمتطوع موقع المصري
 الذي حاجب اواخر (في شدة) وهو يهتف
 - ما ؟

عرب يوشيد (سطر مكتبه مرة أخرى في عصب
 هاتلما .

- سيشرح معرفة جديدة في وضح النهار ثم يعود
 إلى هنا ويطلب اليه متعصب الدنيا تله
 التقى حاجب المخاص في شدة فخصق به بصير
 (يوشيد في خنفسا وترك - عقه الثعبي يدور

ويصور ، فاك بالكلمة اندد ولم يهرص حتى عقم
 انقط (اواخر) مسجدر كويي فخر من الحبة الذهبية
 وشعه بالقده امسيه ورجح يفت بجانه في عسق
 ، وهو يفكر ، ويفكر

ثم عدل بفته ونوح بالمسجدر في يده فأتلا
 - لظمن ي (يوشيد) من (ناتسور) ان يجيب
 بك انه ساعب واتم بمصر بالفعول في الطريق
 القصير

سأله (يوشيد) في لهفة :

- كيف ؟

مهن المخاص من مقعد ورجح يهزك في الحجره
 في حارس واضح ، وهو يجيب بكمت سريره يخب
 عليها الانفعال :

- من ان ناتسور يرشب في الخصور على
 مضومت عدييه يمكن ان تقوده اني خصمت ، بها
 هرج مع رجائه نبعث عه ولاكنني بطلبها من
 وترك يد مهمة السعي اليها وقد يصر أنه وجد سبيلا
 معثور على ادم صبري في العالم الآخر الذي
 لا يعرف بزوبه بوه

ونلقب بصة ، يكم في حرم

- العالم المظلي

انفقد حاجه (يوشيد حفظه وكفه لم يهضم
المصر الا انه لم يثبت في هذا
... آه .. فهمت

ان سمعت على شمس المذمور انشامه كبيره وهو
يقول

عظيم اظلم ان يا (يوشيد مصر مدام
(ماسون) قد اصطعب بعض مغانيه وانطق بهم
الى العالم المظلي لئن لم ان عومه سمعت في حجاب
الخباء جوده

وبراء عمده يندد وهو يفتك لسان سمجاده في
حق اقول ان يصيف في حزم :
- وجوده

مظنها وعياده نهرقان اكثر
واكثر ..
واكثر .

ثم يكد (ماسون) ينف الى بيت الحس في
طويرو القديمه مرتب وجهه تيفه حسي توجهت
محوه انظر عدد من الشببي في عذوبه وتحفر

واضحى وانض بعض الرعوم من النوافذ القديمه

في مريخ من انفصوى والفنق ويد وكس شلالا من
انصبحت انهمر على منطقه كنهه فترقب فيه معاصم
الا من وقع فمسي ماسون : اتدري من واصف
مسموع وهو يقطع الشوارع العذرة في ثقبه
وحصه وكند يهرف خلفه جيد

حس مع بنت الشارع الضيق
وهذا يحور المنظر الى حركه عفيفه وشباب
مدتك عديم يهر امامه هبسه من الشباب يظن
نشر من كيوهم و حدهم يصبوب اتوه مسند كبير
ويقول في حصية هيبية :

- حاد تريد ؟ - نساء اتوب اني هي ٤٧

شد (ماسون) قامه وهو يجيب في صرامه

- اريد مقبيله (عيرو)

جابه الشاب في حده

- لا يوجد حد هنا بهذا الاسم

كرر (ماسون) في صرامه

- اريد مقبيله (عيرو) عير الغور

صاح الشاب وهو يدفع مسنده نحوه

- قبلك لا يوجد حد بهذا الاسم ارسل والا

فحين ان يمد الشد بجذبه محركه (ماتور) بسرعة محيطة فقبضت على محصمه ثم نوبه في علف في نفس اللحظة التي سقط فيها قدمه فانقلبته فذهبت في مقلته .

وارفع صوت فرأى محيطة بظلم مصمم الشد وهي تتحطم في علف مسرج. بسهولة لآدم خويه التي انقضت من حلقه وعنده يحفظان في شدة في حين عصفه (ماتور) بر حبه على ظهره ووثب بولس شاهين خوي في وجهيهما ثم يدور حول نفسه دورة ألفية سريعة ويغوص بقبضه في معدة حمر . ثم يرفع في سرعة البرق مقلته انه

والفصل الشد الأخير عليه في ثورة عصف وهو يصرخ

أوهه آه .

فحين ان يمد عيارته انشئ (ماتور) وتحس ووثب جانب محركه مركبه مدبته فوجى شد بحد بجانب وجهه بى راحته فصرخ

لا - لا - لا .

ولم يستطع إكمال عيارته .
بذا

بعد ان يمد الشد راحته بحركة قوية خداه فحصد يحدف عيد الشد مع حطام علفه فحين يهوى حثة هائلة

ومن شرفه يطابق الشد عيسى قريب يهرى (ماتور) بنفسه وهو يسير (ماتور) صرخ في رعبه :

أشكو حد مرجح لا سمحوا به يوصلون الى

فط

به بعد بضل مسرعة هذه جنى يد وكان كبر جدار في حدة له قرر جيت من الشد الذي انقضت على (ماتور) من كل صوب و

ونصف ثلاث مسرعة فتأجه مطيعة

انقضت في نفس اللحظة التي وثب فيها ثلاثة اشدح جرح جدار الصرخ العرنفة ودرروا حول أنفسهم ثلاث بولس راسية في برعه منقطعة النظر فحين ان يهبطوا صا وييسر كى منهم سوهة اتقوى

ويعد يفتن

ويرجع شيرو في رعب هاس صعدا شادة مسبوكة خداه وهي يهوى على رءوس وصندور جابه ويرى أنهر من آدم في مسرعة وبراعة وقتك وهو يهوى مقلولا للقرار :

اضيق هيرودس صرخة من رعيته غير - يصف في
رباع

- بعد حرف شخص باسم - وتكرر
جذبه - تأسوس - فيه - وعربيه - هيرودس
اخرى في حرف تكرر وهو يصيح في وجهه
- الا بعد ذلك - شخص الذي - صرخة - جو
واقفا - باسم (مقام والتقليد) ؟
نهث - هيرودس - في - وهو يقول
- استغنى يا مهدي .. كنت

استغنى (تأسوس) رعبا - فهو ان - يسم - عيرمه
ودفع مقبضه لاهل - نحو - تاجر - ثم - مرجع - مقبضه
وهوى بها بكى فومه - على يد - هيرودس - وسرور
وحدثت - كما - الضرر - وخفت - صرخة - حبه - في
خلقه - وعينه - تدور - في - مخبريه - من - فرط - لاشم
حيث - الدموع - تلجرب - الى - عيبيه - وهو - يرفع - يده
اكثر - يهتف - عظامه - عن - حرف - ويهد - يسمعه - عسى
هو - مخيف - في - حين - اطلق - صوته - (تأسوس) - في
اثنائه - مبالغة - وهو - يقول -
- في - المره - الثانيه - مستقرينك - الجسمي - حصير
نفسه - وحموماني - انك - حبيب - عسى - اني - كنت - ١٢

تهير (هيرودس) من فرط الوجع - وهو يقول
- تخرج - يدعى - الى - المتغيرات - المصيرية - هذه - هو
تشرع - لتوحيد - تدور - حرفه - تقسم - لك - اني - اجهل
حتى - اسمه - الحقيقي

- سئله - تأسوس - في - صرامة
- ابن - يقيم - في - اوقات - الحائل ؟
هو - (هيرودس) - راسه - ملي - في - قوده - وهو - يهتف
- بنت - اخرى - تقسم - اني - نفس - الذي
يفزع (تأسوس) - مقسم - الزجر - لاهل - نحو - الجدار -
وارجع - بقبضه - فأتلا - في - غضب - صلاب
- رعب - تحتاج - الى - ما - يفتش - ذاكرتك - بها - الحظير
صرخ - هيرودس - في - رعب - لا - مثيل - له
- مهلا - ان - جهل - بالفضل - بهن - يقيم - وتكنس - علم
يو - سيكون - خلال - الدقائق - الثانيه
تفقد - حبيب (تأسوس) - في - شدة - وهو - يسأله
- اين ؟

نهث - هيرودس - في - قوده - وعص - شفتيه - في - الم
وعراة - قبل - ان - يجيب -
- هنا -

تألف - كما - تأسوس - وهو - يكرر

وَمَا هِيَ إِلَّا بَرَسَةٌ يَجِبُ وَحُفْصٌ كَعْبِيَّةٌ فِي
مَدَنِهِ وَكَانَتْ بَوَاقِيَهُ بِشَىْءٍ يَدْعُو عَمَلَهُ وَهُوَ
يَجِبُ

- نَحْمُ بِهِمَا أَسِيدٌ يَدْعُو تَحْصِيٍّ فِي مَدَنٍ قَلْبِيٍّ
وَحَبْرِيٍّ فِي مَدَنٍ بَقِيَّةِ الْمَدَنِ

بِالْفَتْحِ يَدْعُو مَدَنِيٍّ خَيْرٌ وَكَبَرٌ وَقَدْ فِي مَدَنِهِ
- فِي مَدَنِهِ مَا يَدْعُو بِمَدَنٍ فِي لَفْظِهِ بِكَ نَوَاطِلُ كَانَتْ

مَدَنٍ (هِيَ) يَدْعُو بِمَدَنٍ الْمَدَنِيَّةِ هَاتِفٌ

- نَحْمُ هَبْرِيٍّ بِمَدَنِيَّةٍ فِي رَجُلٍ نَحْمُ مَدَنٍ

يَدْعُو (مَدَنِيَّةٌ) فِي مَدَنِيَّةٍ مَبْشَرَةٍ بِمَدَنٍ بِمَدَنٍ

مَدَنٍ رَحْمَةً جَانِبٍ فِي مَدَنٍ وَتَجْهَ إِلَى الْمَدَنِيَّةِ وَتَجْهَ
فِي مَدَنِيَّةِ الْمَدَنِيَّةِ الْمَدَنِيَّةِ فِي الْمَدَنِيَّةِ

وَقَدْ فِي مَدَنِيَّةٍ

- أَنْتُمْ الْآنَ فِي مَدَنٍ فَتَأْتِيكُمْ الْمَدَنِيَّةُ وَهَضْمًا فِي
الْمَدَنِيَّةِ الْيَوْمَ

مَدَنِيَّةٌ وَغَنِيَّةٌ بِمَدَنٍ حَطَّةٌ شَيْطَانِيَّةٌ سَرِيعَةٌ

حَطَّةٌ تَلْقَى بِرَعْمٍ

وَعَمَّ مَقَاتِلِي (الْمَدَنِيَّةِ) ..

نَحْمُ (مَدَنٍ) بِمَدَنٍ (مَدَنِيَّةٍ) نَحْمُ بِمَدَنِيَّةٍ
تَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ
نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ

مَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ
فِي مَدَنِيَّةٍ مَدَنِيَّةٍ الْمَدَنِيَّةِ لَا يَدْعُو بِمَدَنٍ

وَمَدَنٍ الْمَدَنِيَّةِ وَحَدَّثَ لَا يَدْعُو بِمَدَنٍ

أَلَا لَوْ قُلْنَا هَذَا لَكُنَّا نَحْمُ

مَدَنٍ الْمَدَنِيَّةِ وَنَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ
الْمَدَنِيَّةِ ..

وَعَلَى مَدَنِيَّةٍ

تَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ
وَنَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ

نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ

وَنَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ
فِي مَدَنِيَّةٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ

وَهَكَذَا نَحْمُ

نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ

نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ
نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ نَحْمُ بِمَدَنٍ

وعاد الدم ينطق بالمسيحة الربصية الصغيرة
ثم الحرف بها الى فرغ صبيح بين يمين قديمين
و غائرين ينطق بطرد فحصة على المكس منه
ومن بعد وقف (ماتسور) برأيه غير منظر
مغرب قوى وهو يضم في التفت
- يبدو أنه يشعر بشيء من الشك ، ولا يك يولف
نواقب المكان على حد الموهو

ويكن (الدم) لم يمت ان عاد الى الفرع الصليبي
ثم مر نجت السيارة خارجة وتظلم نواصب طرفيها
الى اتصال قهر القديم ..

وفي خمس ثلث (ماتسور)

- عظيم انه يندر الفخ بضميه

واصب للسيارة طرفيها على الضورج الصبيح
ندى القديم ثم توقف بصره ، على نحو شدد كس
هو من (ماتسور) وهو يغرب متوتر
- النصف يبدو أنه اتبه الى بقع الدم
ثم اختطف جهاز اتصال لاسلكي مضوي وختم
عبره ؛

- الهدف في قلب مراحه القتل لا تسمحو به
بالرجوع فط مهيب كان التمس

كذب السيارة الربصية ف بدأت برجعها بالفضل
عند ظهرت سيارة صممه اتلفت محوفا من
الحنف ثم تحرف بحركة حده لتسد عليها طريق
العودة والرجوع بمما

وبحركه يثنوياته مدغشه وثب حده مقاتل
تنبج خارج السيارة الكبيرة ودار في الهواء
بطريقه مبهرة فمن ان يهبط خلف السيارة الربصية
بمما

ومن ثمرية مهي صمور تقدر المقاتل الثاني ،
وسنفر الى يمين السيارة

ثم برر مقاتل الثالث الذي وثب بدوره ورج
ينور حور نفسه عدة دوراب راسيه جفنه أليه
بلاعي الاكرويت المصروفين قبل ان يهبط الى يسار
السيارة

وبعد رجس واحد اسر مقاتلو ر النيج ، الثلاثة
مبولهم التي صير عها صين مطوف ، ثم سافسه
سرويك المظرد ارجيه المظنة من خلف المياظير
تمصده نبرصا من واتس اربطت بهجسم السيارة
الربصية التي حوصرت على الحى القديم
حوصرت كلها .

٢ - تعادل ..

ساخت عید و ناسور بر روی جگر می باشد
 البته نثر آنقدر که در مفاصله الماسه علی المصیر
 لا یصلیه المصیر و انقلب منهم ثلث المرحه
 الفایه نثری ریح بها بحر القیم بکمه و وجد
 بکمه یهتف فی حمار منقح النطر به بشر بکمه
 بعد سواب کیده

به نظر وایه .. استقره سطح .

و لکته به یکدیم عبره نثری صک مسبقه صوب
 افکار مکتوم به نثر السیر
 به انقلب نثر البطار

ابخره قویه نثریه انقلب بحر موالد السیر و فی
 وجوه المفاصل ثلاثه و حاکم بهم و عمرهم بمما
 فی اقل هو ثانی و حده هر جو مبهوس و رجو
 بمعزل فی قوه و سوزن بمیلهم فی خرم و عمر
 و نثری مسبق به نثر بیه کمه مسبق

و نثری نثری ان تقصع عید و ناسور انشیه بر
 انشیه

و تعجب انه به یسر به نثری انشیه

و اما من سطح نثری قویه

نثری بر روی قدها صغیر و اقل من العید
 و نثری فی بده مسمیه و نثری من سطح العید
 وسط الاخره الثقيله

و نثری قویه و نثریه صرخ ناسور

مر جو انقلب حارج منطقه کده حروب

و نثری اوان التر جع کن قد فک

نقد هبط انشیه وسط الاخره مودیه فکده
 الوالی اذی بکمه من استساقه و نثریه به نثر
 ریح و ریح و الهی صدره و نثریه الموع العیوه
 من عیده به نثری به نثری و انقلب

نثری مکتوم حده نثری ثلاثه

نثری به نثری نثری به نثری

فاما هذا کوفهم

بعد استشفو نثر الاخره القویه و استساقه
 صورتیه فانتحی انشیه و نثریه حاکم
 و نثریه حاکم و نثریه و نثریه و نثریه
 و نثریه نثریه نثریه نثریه

وفي الوقت ذاته تطلعت قبضتهم في
وجوههم وسورهم

ولأن وجهنا صخرنا خفيكي فقد اتزع التزع توالى
عن وجه اوبهم ثم هوى عليه بكمة خائفة بين
تحميه مباشرة في جزء من الثانية وبعد دفع كفه
في معدته وحده يصرعه وصرع براسه الارض
بكن ما يترك من قوة

واذرك المقتلان الاخرين ما نصيب رعينهما ولكن
معانهم الضيف معهما من جده للقتل او وضع في
ما تتركه عليه موضع التفتد فرح يصرعن الهواء
بسيماهما بكن قوتهما ، عسى أن يلقوه بحصصهم
عشوائيا

ولكن بلك المعصم كن يترك جود ما يفعه

نقد التريق ارض وركل موحرة سيقتهم بكن قوته
فاهن تواليمها وسقط ارض في ر واحد ،
وسقط ما زال يصرعن الهواء في سميته
وصرخ (تاسون) مرة اخرى وهو يشب من
النفاد الى الارض

- تراجعوا بالقصى سرعة

كن يفتح ثلثا معدته وسط الابخرة الكيفية
من رحت نشتر اكثر واكثر ولكنه عجز عن تحيد
معدته من حصصه صخره الزوية
ولكنه كان يعلم حقيقة واحدة .

معدته يربور يروك واليه من الرصاصات
في هذه سن من حربة صيدا لها روح يطق
سار لم تره وسط الابخرة

ومره حرق فخر ادم ارض واتضح على
وجهه وسقط في لاسم مثاليها الرصاصات نحو
حد حفاشون الذي يصور ان الرصاصات تية من
حصص جديد فاستدار بوجهه في غضب ثلث

وعب (تاسون) رالف حصف حفاشون اسنجا
مباشرة ثم يلقه ادمه بكن قوته عبر الابخرة
خفيفه في جوده ، تاسون ورصاصاته صابغ
من حده مرقا والية له ..

وهو تاسون رصاصاته كالمسير وارتطبت
كنه يصرور من معدته يدوم يستطيع التوقف عن
سحق الضيف و (تاسون) يلقه ادمه في قود حتى
يجري بطن لاجره وتلجج وفوج (تاسون)
بهم ينفذ نحوه مرجع فاته

– النوبة ١ –

ومع ذلك... فيه... (تسور) (حبو) قس من
القرار لأن... ويوم من... يدعه شخص...
أو يوبكه...

والحبيب هذا عن... شخص عادي

ويوم عن شخص... مثل... صيرى

وجان المستحيل

فقد افصح... (تسور) (حبو) (تسور) بسرعة
مدغمة... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
وغيره... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

وفي... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

النظرة به... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
والهم... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
السيد... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

موجود... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
بفقره... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
العمى... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

وبارح... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
دانية... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
النس... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

– إله يهرب... النوبة ١ – إله يهرب –

بشر مقبولة... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
وغيره... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
بلا... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
ماتسور... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
والهم... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

والصديق... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
والهم... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
لكنه... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)
نحو... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

والنظرة... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

– هم... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

أجابه... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

تعبوه... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

أجابه... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

– أصله... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

مع... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

– تعني... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

من... (تسور) (حبو) (تسور) (تسور) (تسور)

نسى في هذه التحفة صعب وراءه (ادم) الذي
 قطع يفتقر المكان هاتفا .
 - نعم يا (هير) .. أهك .

تستعيد عود الحزور في دهنه كبير وهو يداهمه
 بهصره حسي . يفتقر إلى التسم . وهم يكذبون
 حسي صرب جنبه من الشرفه . جصه ينكت ايها
 وتكسب عيده في الرباع . عذب وقع بصره على
 مقشر (التيج) الثلاثة . وسيلهم الفويه في ايديهم
 صرخ مشير من حيث اعلى (ادم)
 - من هنا .. فلك هرب من هنا

تصل مفاصل (التيج) صعب (ادم) ومركو
 (هير) خلفه ينهث في شدة . ويقول سلمه في عطف
 - مرحي يا (هير) فلك تصيحب أسرع خال في
 هوكيو . ظنيمه بانكسب

في هذه التحفة كـ (ادم) يمس غير انطابق
 شات في شرفه التيمي مجاور . وينصو بهاجرهما
 به يلقا منه امر انطابق الاون . وهو يقول نيمه
 - من مواضع نـ الامر يمس بالمسده الى متوج بك
 هور يا (ادم) بوجهه سيره . جيهان (جهاز
 تراجيه عن يده (الريموت كنترول) مع كفيه الذهني



ر ادمه / منذ فة إلى المكان . ندر عيسى هير من
 به بسا . ويصرح . وده . سرور عيسى به

العصية بنصوع مسك نور محدود ونور هوذا
 الأوعد بسعيرين شاعهم بأسرع من كيت تنوع
 قانها وهو يفسر من الطابق لأول النى ذرهن ثم
 يدافع نحو السيرة الشريفة التى انطقت من حوب
 سعب الفحن ١٠

وفجاء برر بياسور اس حلف سيرة وهو
 بصوب اليه مصيبة لالى هتف فى فكر شمت
 - حلف ونف من كيت مسور اليها

وفى نفس السعفة انطقت من حلفه صرحان قدسه
 لويه ومقتلو السيجا انلاسه يميون مر شرد
 المبيير انجناورين وبهسور حلفه هاجر بشرية
 وهم بشهرون ميولهم احاده افويه
 وهلد عاد المرفف النى بفظه الهدية
 ونكن بتعقيدات أكثر ..

ففى هذه المزة صبر لاهم ابين المطرفة
 والمندان ..

وبلا لمن فى تنجاة

انقصت من فى غرشه فى علف وهب من
 بومها هتف بصوب منحشر محتق

- رهاه ! (القسم) ١١

وحيت عياد فى براح عجيب وهى محتق فى
 حبريه بصحرد وكنتها فوجيت بوجوده فى
 بسعيرى ثم لم تبت ن هتف من علف عقالها

- يا لهى !.. إيه كيموس .

لم تكذب عيريه حلى اندفع (لدرى) مى
 حجرة ، هتف فى جرح

- مى مند نصبت ؟

حلف فى وجهه بدعشه فى ان بعمم

- (لدرى) اب رستك ؟ انها انو حده والنصيب
 مسحا (١٥)

جبهه وهو بواسى مدافعه يحوف فى نهفه

- كيت هه بلامصراف على اجور علف سعب

صحتك .. ماذا حدث ؟؟

بهتت لحظة ، كهل أن تعجيب :

- إيه كيموس

رمد فى قلق شديد :

- انوب فى طويو بسو القدره بسبع ساعه

- كاهنوس ١٢ -

أومات برأسها نهجها ، ولقت :

- نعم يا فتوى كاهنوس ، يد فيه ، بهم
وحده في قلب المحيط في مواجهة حور فتش
وثلاث من اسماك الفرس المبرسة ، وكفى بعض عبي
بلا حمة

لمنك وجهه ، وهو يتلمذ ،

- ربه !

هزت رأسها في قوة ، لثقة :

- إنه مجرد كاهنوس

تطع التي وجهه ، يصح لظفر في شعوب ، ثم جذب
منفذ ، وجنس اس حور ، فرشها دلا

- ربه ، يا (من) ربه ، كس مجرد كاهنوس بغير

و ، كس شعور ، تعلق بربطه ، ثم به ، بهم ،

مهم ، بخدم ، بخدم العند ، ات شعور به في كس

ولت حسي ولو كس حنكها في القمر ، لآخر عس
الا هي ،

التيست في هزن ، ماضية

- عجب ، من حوت الحب التي شاعر

سابق في دهنه

- أي حب ؟

حوت ، ن ثبت بعض المرح في التمسيتها وصوتها
وهي تقول :

- حيك لخطيتك (حية) .

وحط بك الحرب الضيق الذي اطر من عينيه
عنك بطلت عذريته ، وكفه سم يثبت ان طود في
بخله ، وهو يقول :

- يا حبيبي به عيس فو ، شاعر نو روماتها

بعد خضوب ، قد بفسس ، عمت كس فائدة الوعى
وعس الرخم من حد ، فطنت ومث عرك بفسا عان مع
كس به ربه بهم ، في عينيته ومعداته من
مطاطر واكتصارات (*) ،

كس الحيرة من عيني ، وهي بفسس

- هل تعتقد هذا ؟

بجلبي في صمم :

- بن اومن به صمم ، فت و ، ادهم برطكتك
شاعر من سوع قاص ، نجلار الرمان والمكان
والد .

* رجع قصة لعلاب المبررة رهم

فأطعته في رقة تلويح حرقا

- وهل يفتقد ن هذه المشاعر من الجنين
بدت عليه دهشة حقيقيه وهو يسألها
- ماذا يعني ؟

صعد في عرب ودم بحر جواب فطل من عينيها
جمال جارف وهو يسألها في حيرة

مسي ! هل تشعرون في حب لا هو ؟
عرب راسها مفيو ويدان معهما كبوء يتكون في
عينيها فساتها في حمار أكثر
- ما الذي يوزرك إن ؟

مركب بموعها يسهر على وجعها وهي تجمبع
بصوت مصنف

- ما أشت فيه هو ان تكون خلاصه

حرق في وجهها بدعشة قبل ن يهبط

- ماذا يقوين يا مسي ؟
تصممين ان (ادم) لم ولن يحب سواك واثبت ايها

عذرك في طيه حتى المداغ فساد العذاب والمعتقدات ؟
لماذا ؟

بكت في حرارة ، وهي تقول :

- ثمت انكر حبي به وجيه سي ونكرت من يبدو ملك
من اتعبت ان يتزوخ رجن مثله عيبه مئسي ؟
المصطفى ن يحظى عظم رجن في انكون بصفت امره
تتوه جسده وتدمر بصورتها التي قد الخد ؟
اجبتها في شيء من القزم :

- فركني له القرف .

عرت راسها ، متمتعة في لسي .

- هذا ما أظنه

فألتفت في على المكس صمت لفيين وبموعها
تتهجر في غرور وعقلها ما زال يسعد بك المشهد
في قابوسها .

مشهد ادم وهو يوجه الصوت الفائق
وأسمعك القرفش الثلاث
المطرومة ..

مسند في التوجه وثلاثة من اثرمن المفاصين

مع سوب يده في الخفية

فأين المفر ؟

فقر السؤل التي رهن ادم وهو يقف على
مسافة ثلاثة اسر من سوبه جيهدن ارياضه
تصعده و (يتأسون) يصوب اليه مسنده صارك

١٠ - خمرة فيها المصروي .

والنطق على (ادهم) يعني بسرعة تفرق كذا
ويزن المؤلف فيه في جزء من الثانية وسببه
ماتسون . نصف رمان المسمى

ولهم ان تسمى الصفة والنطق الوضاحت مرق
ادهم (قلبي يترقق الى الامام) وظهوره يرجع الى
الحذف وهو يمتد منسبه ويترك جسده يمتد
مدير يده الى ما خلفه باحث ببصره وعينه مشدود
على حزمه على ذلك الدوا انفرج بقدره على وجهه في
قلب الدخان

وما ان طفت مولفه حتى صعد رمان مبدسه فحين
ن يرتطم ظهره بالارض

وعلى الرغم من التوضيح المعقد الخفيف واسرعه
التي صنعت بها ادهم . تطبق رصاصاته تصويب
خفيف بالقبض . ونصف رمان احد المقامات الثلاثة
بضفتين مباشرتين بين يديه

وفي البضعة نفسها تقريباً . نصف رصاصات
ماتسون (هي انفرج) وسام نجد ادهم في
طريقها . اصلك انظرها لترى انهم بمقاسات السبب (ا
لاطريين) و (ماتسون) يظن صرحه تتركه غصبه
مصرع حد مقاميته واللات ، ادهم ، من رصاصاته

١٠ (ادهم) فتم يكاد ظهره يرتطم بالارض حتى
ترد جسده كله كسرة من المطاط وهب واقف على
قدميه في نفس اللحظة انقش انفس فيها استغلال
الاحراس عليه يستوفيهما وقد اشعل مصرع رصاصته
انصب في لمسيه اكثر واكثر
وقد من التوضيح ان (ادهم) يوجه ثلاثة حصوم
لا قبل له بهم ..

(ماتسون) يلمسه مع اثنين من مقاسات السبب
والثلاثة بعد ان يفرغ ومرونة لا مثيل لها و
ويؤلف على (ادهم) بهه عند هذه النقطة
المرونة ..

بهم ..

سبب قتال السبب . يحتاج حتما الى مرونة بالغة
وهذا لا يمكن ان يتأخر مع دروع قوية ثقيله
تغطي الجسم كله . تخمينه من الرصاصات
هناك جزء لا يبعث بضفتي ادهم

من لؤلؤ المرونة .

دار بك الحوار في عقبه في جزء من الثانية
والاستغلال ينفض عليه يستوفيهما . فاستحق بسرعة
مدهشة وثوب مسددي صرجه سيف قويه ثم انقى

مفسر رصاص برؤية معقدة . شمس عن برشة مقطعة
 النظير . وشافة وعروبه بهرتة مقتلى تينج
 اسفهما وهو يحدود صربه السيف الثنى هين
 يدور حول مفسر . ويبطح ارم . ثم يطلق رصاص
 مسددة

على ميدان المقتلين مهاجرة .

وتطقت من عرق . ماسون . اصرخه نصب مدرة
 تعصب اصابت الرصاصات المقتل . واخرقها مخطمة
 عظامها . بلوفة مخرجه . اصرجت بدوحت الدم عيف
 والمقتلان يستقلان أرضا

وبلى نصبه وثوره . صرخ (ماسون) وهو
 يطلق رصاصات مسددة (الى هو ادم)

- المصه لا حد يفعل حد بمقتلى (ماسون)
 اسدر اليه ادم . بصرخه المبري . وطلق نحوه
 رصاصاته بدوره

وكان المشهد مدعشا بحق ..

(ماسون) يصرخ . ويطبق رصاصاته ثنى
 حرقه حد فدرع ادم . وعرقه الثانية مسربة
 وار نظمت ثلثه . والربيعه باندريغ . انو لقي من الرصاصات
 الذى برنديه على صدره . ورميت فى علف

و ادم . من رلى عصى ظهره ادم . يطلق
 رصاصاته نحو (ماسون) . يدور ان يلقى برصاصات
 حد الاخير اتنى بذاتوب هويه فى ثوراة
 حتى اصابت جدى رصاصاته مسددة . عهد المبرج
 وتباحث به فى قوة

وتراجع (ماسون) بحركة حادة . وهو يطلق سياب
 مسقط . ثم سم يمشى فى اندفع الى السمارة الرياضية
 الصغيرة . وتكر داهيا . وهو يهتف بكل نصب انصبا
 - فيكن بها المصوى . فتدق المتهالك هذه انصره
 واتمرع سلات التوجه عن بعد . من نوحه القهاده
 قبل ان يدور محرك السميرة . مسطرد
 - لصحن حقله .

فقر ادم . والقد . يهوى رصاصات مسددة نحو
 السميرة . قبل ان يمشى بها (ماسون) . اندى انطلق
 بكفى سرعه . يسمح بها . فى السميرة الرياضية الصغيرة
 وهووب (ادم) مسددة نحو الحضارت . وصعظ
 لزنك

ونكته لم يسمع نوى الرصاصه
 فقط سمع نكه مكرومه . على لرج خزانة المسدس
 من الرصاصات ..

ويم يوقف (الدم) جزء من الثانية بحيث يحفظه
 على غير حركته مسجلة في هذه النقطة بدأت
 بعد انطلق بعدو خف مسطرة الترياصيه وهو يسرع
 حركته المسجل الفارعه وينتهي بعهد ويتنظ من
 حيزه خزنة اخرى جديدة . و
 ولكن (ماتسون) الار حيزه الفريدة في سرعه
 ومهارة يدور السياره حول نفسها . وجر الشراع
 الصغير واطاراتها تطلق صرير مطلق
 حتى تصبح مقلعه نوجه (الدم) مصدا
 وقد صعدت (ماتسون) نوجه التوفود بكسر فوره
 وهو يصرخ :
 اكويده السياره ايها المصري فليكن اتها بك
 وانطلق من حيله صعدته عنيه مدويه وهو ينطلق
 بانسياره نحو (الدم) مباشرة
 صعدته شيطان يدرك حيزه سيارته في الفريدة ويثقل
 بقدره على اعنيه خصمه ويحطيمه
 دون ان يلقى شك .

٤ - حظه الشيطان ..

لحق مدير المخابرات العامة المصريه نظره سريره
 على يدعه يده التي اثارت عقاربها المر الثانيه الا
 تضر بدقي صيد كبر ان يصعد زر جهاز الاتصال
 حصر على مكتبه فملا بمصادره

هل من اخيار جديدة ؟

اجابه مساعده بصراخه

مبارك جانب يتولى لفساري جهودهم مجمع
 مرید من مفاوضات على حشد (ماتسون) و
 بسياره المدير . ولكنهم لم يتوصلوا بعد الى انوثر
 في يونيو منه كسوف طريق (ماتسون) قد
 بعد حجب المدير وهو يقرب
 - توقف بعضي يدعه برجس وهذه المعلومات
 ضروريه لديه

تشهد مساعده : وقتل :

مصدق على مساعده المدير الزجائر يعملون بكسر
 جهدهم بلمح ويزيدون (ماتسون) قد هرب من
 يدبه على تعصبة شره وهدم طريقه كما ان

أولئك الذين يعمدون بغيرهم يستندون لا يتكلمون
 أمر هذا التكميل من لغيرهم على السرية جزء من
 تكوينهم ومن الصبر جزء من تدبيرهم
 أو من المحيطين بهم :

راجع المدير في مقده وعرق في الشفتين يضع
 دقاتي ، قبل أن يقتل قاتلا .
 - ألا يمتدح مجرب بعض مجرمي المقامات السفس في
 (طوكيو) ؟

سأله مساعده في شرف من ادخلته و حبره

- ولماذا العالم السطلي ؟

أجاب المدير في حزم ؟

- لأن بطور على شكلها تلح ومن ضيعي

يعرف الأوتاد بعضهم وسواءه هفت سبير بنوعه
 التي ولا تأسس ومغيبه فيكون غير العت
 السطلي حتما .

صعد المساعده حظه قبل ان يجيب في حذر

- أنت على حق يا سيدو . سحارون لا يدع بحصن
 مناسب ، بالقصى سرعة ممكنة .

قلل المدير :

- فكل من يرق في رجائه هناك بالفكره والظن
 منه التحرك على الفور . وعدم كنهه بحظه واحدة
 وبعد يتراجع في مقده غير . بصيف
 - فلهذا شعر . - ١ ، العرب بالدم والنه
 سجدته وتدفق) وحده بعدم كنه ومضى شهيق
 ولما على حق في كل حرف بظه
 - العرب مسخر بالمثل في العاصمة اليابانية
 ربه ، سجدته وتدفق) وحده بظه من سجدتي
 وكيف ؟

من حوّل ان يأسس ، جهير قتال لا يشق به
 عيار ..

ونه يحدد لبدء التمهيد بهدوء مداهمه تتقوى
 على المحرلين في هذا المجال

وعند تعلق بالسيرة ريديه التصغيره وهو
 وهم مباشرة عبر الشوارع التصغير . ثم يكن نفيه
 سرقت في له بصوب حصنه ويطلق به في
 حصه التمتع

وهذا نصف من حقه صحتة مجبته ردد الحى
 بعينه كنه صدق وهو يصرخ في ظفر شامت

- حمره بهى القصوى حمره ٢ هر
 پتر عياره بهى واتصاف عماره فى - بهى مع
 ها اقدم عليه (ادم)
 نقد فوجى به پندع نحو الميه بهى من نفسى
 بفرر ميه ، و كانه پندع الصدء و پندع بهى
 و بکل دجسته د هفت (باتسون) .
 - مادا يعلل هذا المجهول ..

و لكن حمر ان پندعى هديه و ثب - هدى
 كانه و ثبه مدفنه بحدور (ادم) بهى مقدمه
 السياره و مال بجمده ليهند بر حيه شى سطحه
 و هو يواص الطلله لى ثم يقع جسده فى خفة بيدور
 جور بلمه دور ر سبه و كرى هفيه فى الوحداته
 و يهبط حنف السياره و هو پندع سكره تجيده د حمر
 الفصل ١٠ (باتسون) بهتف :
 - البهه

لقد ادرك فى هذه النقطه باستطيد به بوجه
 قصص رهيا

بوجه حصدا دم پندل بمشه هدى فى حياهه كيه
 حصم پندوق حنى عى مقتنيه البهر نصور بوس
 انه صنع منهم عظم مقتنى انبيا

ووجهه معنى باتسون بوس - البهه هو حد
 مقتنيه

لقد بيب - مقص شكره عى - بهى و هو بيدور
 باتسون به اديصيه فى علف بوجه التوافع
 انه بيب حد رجاءه فى مقتنيه
 انه خصه ..

بشك لخصه - بوى يكتشف فى كى بوم بقاء الصف
 فى مقتنيه ..

وبعد عند سهره الفصص فى عقال (باتسون)
 و هو يفتن بالمساره مرد خرى بوى (ادم) فاصلى
 صرحه همد و صعط فرامر السياره حمر و حمر
 مبدعلا سمس - ادم مضموب بوى

وطلق (ادم) القار ..

انطق رصاصه .

و ديه

و ديه

و بظب صاهصاته كيه بى رجاج السياره

و لفتها لم تخرقه .

كبه - بى - عن الرجاج مصلح فى علف حمر
 (ادم) بهتف :

ونحجر بحريه والعزير من غضب في عسقي
 الصبب الثاني وصاحبهم شيرو ، وبعث يفتا
 لقيه وصوته :
 - هناك اثنتان من مدني المنهج - مرالا على قيد
 الحياه

كان يسمى ابي ثعلبتي من مديريهم - هذه
 مدينتهم برهمنه - قالوا انهم التجمع في عصب
 وجب لهم ذلك وهو يصح بهم
 - انزلوا من بينهم يدور
 ونسب صيغته من فر شهر والمدير يفتون
 على مقاني منج انش كصيده وورمه
 ونسب من عزم من بينهم المعظمه وبعده
 العزير التي فداها - ح مثالا منج بهريان
 بسيفيه في لود ومه - وهويون كد من
 والصبور والاعتقال ،

ونحوه قل يد من مشرد مصب الشجعه
 قد مضى الشون على المدبر مضاعف وسرع
 سيفيه وشبهه الصيغه ثم يذهب يد بلا عس
 شقة لوجمه
 وفر غضب صف دهم

- - يكن قد ضرر بيا شيرو
 انش الضرر ثيابتني الى يد اليسرى المعظمه
 وهو يهتك في غضب :
 - من من الضروري ان يدفع بعصمه الثمن
 ثم عتق برجله :

- هب - حمو انجلث بعيد وهانوا ازاله شار
 النماء وعلامه اتقال ان جلا او عاجلا سيصل
 رجس تشرحه الى حد ولا يزيد مدعب رسنه
 امزع الرجس يعاقب او سره في حين انفس هو
 (في (لهم) ، هاتكا في حق

- من نعم - كن حد حث بسبك
 حبه (اهد - وهو يتجه الى الصول
 - نعم ، اظم هذا

صعد في برجت نسم فر حقه وسرعه الى الطريق
 ثقتي ، وبع يد يصر الى مقر القامه ، شيرو ا حني
 - و مر د قصيره - منهمكه في علاه بعض الصناديق
 واجمعين تطبي و (شيرو) اجمن الى جو رها
 هاتكا في غضب :

- ان يعود يدى الى سابق عهدا خط اعظم هذا
 كما وثق من هذا

جذب (أهم) مقعد (وجس من جوره في هواء
يصله :

- بعد تصور أنه يمكنك - مفرد التي
يداء المرء (الخصيرة في تصميم يد (خيرو)
وإجبيها وهو يفر في عصب
هذا مرطبي الجسم يصفون - (خيرو) هو
من الصم السفلى وينه كـ (الاجوبه مطلوبه ديف
القصم (أهم) وهو يفر
- حاصه وقد عرو على جور صفر ، صم وانكر)

وعلموا أنك هاتمه

تعد حاجب (خيرو) وهو يفر

- ريم

ثم صاح في المرأة :

- أتبهي هذا تفقيمه بها العمة (هو ييمه

أراخا خطبيه

تدعم صم (في دعر) وهي تفرص صم-

مفصمة

- مطرقة (خيرو) صم - مطرقة

التي أهم صم مشفه على صم - وهو يفر

- عين من الرجولة ان شهر امرء بهده الصم
يا (خيرو) :

أجابه (خيرو) في حدة -

- لا نفس أنك في هذا الأمر يا (واتند) صم
يرجى هذا هو صم المرء - ويكنه صمته كـ يفر
له :

جذب (أهم) في شيء من صم
- يرجى الحق هو من يرعى صم المرء - ويحصل
معاملتها يا هذا :

رمقه المرء بنظرة صم - يفر على
سفيلى وهي صم الصم (الاجيرة صم الصم
في حين قد خيرو في عصب
- صم - وتكر صم صم صم صم
محاصد حور صم صم صم صم صم صم
أجابه (أهم)

- بصم يا رجب - صم صم على صم صم
حفر وجه خيرو - وصم في حدة
- صم تريد صم يا (واتكر) صم
تطع به - صم صم في صم صم صم صم
يصله في صم صم -

- ایں وکر نامعلوم ، وقت ہے ؟

حسنی و غیری و فی وجهه پدشاه قیلا

۴ -

انصار د الهم بهاء وهو يقرب

میتھ ایجوکیشن انڈیا ایسوسی ایشن آف انڈیا

خسب وجه ا شهرزاد فی بحسب واصل فی دورہ

٤. مطبوع أنس الاممى مطرف وكره لا مطبوع

مسحاً مع مقلتيه الأربعة

سفر حاجب و اقامت و مرجع فی مقدمه مقدمه

وہو پتوں :

باعتني بك قديماً هذا

چاپہ شہر و فی سرعہ

في هذه التحفة الحبيب ويسمى بالحرف

سر: فی خصوص مسائل مذکورہ

رأيت على شطبي (م) اسمها ماهره وعمر

یہودی

P. 111.

ص ح الفهرس الفهرس

١٩ - هل تشك في هذا ؟

مر "هم" متقیہ نور - یحییٰ احسن وجہ

(هيو) ثمانية ، وهو يهتف :

११

۱۔ فیکن پ (واتکدر) معان معمری (۱۰۰۰۰)

هو : مرة واحدة في الشهر

کتابخانه وادعظم پھر کتب خانہ

— ۱۲۹ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فان لم يدر احد منكم ما يقول فليصمت

بمنطق مسامحه شاید

و بعد از آنکه بعضی از اینها را در آیه شریفه

بسم الله الرحمن الرحيم

(فهم) ، قللة :

آب مصفاة فی لبر

فوق الزمان حاصليه في دقة مستطمة وافر

يَقْرَأُ

[illegible]

مكتبه من الكتب في تاريخها

[illegible][illegible]

بہت موضوع و وسیعہ لغت و بیسی علاقہ ہائے موسیقی

فصلنامه

۷۴

١٤٤ - حقا * يمدو ألقى تصلت له حتى جاد يسي
به

التحت تفحص نراعه في هفت بعد - تسلمه
وعصفت

- مصادمه بد تصغر في النزاع - جاد يسي
دون - موى العظيم

انهم لم يقطوا

- عظيم

كان يشهر بلام مبرحه في درعه الا - صمد من
قد بد يبد على مبرحه وهو سلف جرحه وسهمه
في تصميد وهو يدع طيف حير و مصلا
حتى انهر قد الاخير مصادمه وسلف اليه املا
- مصادمه وحده وكون يبد كل المصونه حده
بفريق الاوغاد هذا .

ثم دك جوده يصف غير انهم مبادو - ادهم
مستطرد

- و - كان م هفت عليه يشهر في بقل جاد

سأله (ادهم) في اهتمام :

- لعدا ؟

اجابه مقورا :

- انهم جمع عسى : مبادو . ومطيه هو اقوى
فريق قمر و عباد في التام جمع و : اذ رة
خصيه يبد مبادو الخزاف ياد جاد من الاحوال
سأله (ادهم) :

- وما قدى يمكن أن يفعله ؟

موج حير يبد يبد يبد

- و شء : له ومصادمه : يبد عوى - ادهم

بدي عسى كس او قمر كس ما يمكن او يبد يبد

يبد عسى انهم يبد يبد و عبادهم بحيث صارد

مجر اذ عسى مبادو يبد ومبادو لا عسى يبد

و قمر في قوة : قبل أن يصف

- يبد يبد لامر يبد يبد عسى يبد يبد

مهمهم

رسمت يبد يبد عسى عسى ادهم وهو

يشهر يبد : قالا :

- عجب : يبد يبد ادهم يبد يبد

م حير م حير م حير وهو يبد

م حير م حير م حير م حير م حير وهو يبد

م حير م حير م حير م حير م حير وهو يبد

م حير م حير م حير م حير م حير

كانت العزة قد سبها من نصيب جرح ، ابراهيم
فنهض يردد قصيدته وسرته وهو يقول في حرد

- يا نوري الاحب اليه مني الاصلح

سأله (هيرد) في قلق :

يا ابي الذي تنوي بالتصيط يا رجب ؟

نضج اليه ، ادهم ، خفته في صمت وهو يعتك . بط

تعلمه لم نجاب في صرامة حارمه

نوري القتل حتى تنهي يا هيرد

لم اعتقد حاجبه في سده وهو يستمر

- عسى يدفع هؤلاء الاكراد ثمر خر فخره لم مصره

ازيانت بسببهم .

وردت انطاد حاديه وهو يصيف بلهجة جهميه

بها حل فطرة دم في عروق هيرد

- كل فطرة

لأنها وعاد العلى في حطو - وسعه هوية

يوحى ثقته بده يصر كل حرف ينطق به

كل حرف

* * *

« هزيمة جديدة »

نطق ا يوشيد النعنه في غضب هار وهو

يوسى (ياشوس) بنقرة دريه جهد هت الاصلح
يقول في حدة :

- رجب يا يوشيد (مان

يوج يوشيد) بترعه في حدة ، هاتك

- عذ يا تصوره يا ياشوس) هذ يا بظنه في

كن مرة ولكن المذبح يوحى بالتفكير معاد في كن

موجهه يثقف تلك المصيرى بده صف جديد في

مفتيك ويقتله هزيمة فادهه صهرج أت مر هذ

ونضاتهم بانفاق مؤمه جديد من الدوار - معص

مطانتك تعزبد من القوه وكائنات سبوتكم وسم

استأجركم -

اعتقد حاجب ، ياشوس في غضب وهو يقول

- كنت مفجده حليفه يا يوشيد مان ذلك

ترجمت امه الى - رجائي لم يحصلوا أنفسهم صده

تدرب - وان سيفاتهم عاريه من الدروع الوغره

قال (يوشيدا) في عصبية :

- رب طببتك لان يا ياشوس .. أكلة واليه

من الفارت ، ودروع للصين

صدا ياشوس لادهه هاتك في غضب

- لا يفتك وضع رية سعيد يا يوسف من
 شهد بفتك ان حال ما وسهم بفتك يا يوسف
 -

فاطمة (يوشيدا) في ثورة

فلن امجدك يا فاطمة في ثوبك
 اصحابي فلن احضر على يدك مائة
 صاحب به (نكاسون)

- نكاسون يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من

ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من

ما يفتك يا يوسف من

ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من

ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من
 ما يفتك يا يوسف من



فاطمة (يوشيدا) في ثورة
 - فلن امجدك يا فاطمة في ثوبك

هل سمعت ما قلته ؟

ورمى { بئسوا } هتفا :

- "لنسى" نصران بخاصة في شخص بهد لاسوء
او شخص

مبار (اشار) اليه بشفه غفلا

- (ويكف ويذكر) الامر من به صورة سدى
بتصوراته

صاح (يوشيدا)

- ليس ماذا ؟

تجاهه المحامي في مرحلة

- من بهد التدرج من اسوء به (يوسيد) اسان

عرف انه نصران الهزيمة بنو اخرى عند ظهر يوم
صبري (الحد في الصورة) ومن حد لا يصر ان فطبت
مضطرب عن الامور (كس في الموضوع) به تصحيح
لامر بالهوى (ليس بتفكره في حور بوجه هو
بحيلة والتعبه النقية

سنة (بئسوا) في حده

ماه يعني "

جده عن القور

عن انه يبعث - بعد حقت الترميمه

به لاصدم عن وجه (يوشيدا) ، في حين التقط

خارج بئسوا في سدد نور ان يعلق على

تعبير فنية المحامي في - عه وحساس واهم

- من التوضيح في كس مره ، حصص يكون سدد

بموجهة وصار وأنه هو سدى بغير بهام

المصوغة عن برغم من انه بمصور وتوقع العكس

بدها بعد لا يحد الموجهه القادمة ومن بعد انه

مستعد به وأنه سيحدث عن وسيله مباحثه وبعد

لا يكون هناك به مفاجات فقط قتال مباشر بهمه

وهي بقتل بئسوا

ردا انصار فاجبر ربحه ، التهجاء ، في حين مسائل

(يوشيدا) في اهتمام :

- وكيف ؟

فتح محامي عليه حبيجار الذهبية والفضة منها

سجور فاضر لسمه بهد شمسه وشعبه بالقاده

تعبيره كعبه كس مسروق في بغير عميق وبلط

موجب دثر قوة غير - بجهل

- بختار وسيله جوده بغيره على انقصو الي

حيث برهت وبمحصره في الرمال والحكان النسيب

بريدعهم

سنة (يوسيد) في كسوية

۱۱- آنکه تکرار بکنند یا نه . پس ولا بجیب میور
الاصلى خيف يهكف فى دار

بالحب عيب المذمور فى داره وهو يجيب
- معصن على شىء بنفسه بيه بصد ولا يعلبه
القطلى طله أهدا .

بد حاجيا بد سون و ساهم سيماد بيهضهم
من شده اعطاهم وهو بصد فى داره
- وما هذا الشىء

بالحب عيب المذمور فى داره وهو يعلو
- زميلته .

شانه ناتامو سون كيميه فى هين سيم
يوسيد فى دشته هين سى لاسقنر
- زميلته ۱۲

اجابه المعصن فى هين :

- بدار يوسيد سون زميله صميمه فى
الموجه السبعه ومار الس تحب ملاحظه فى
المصنطقى تحب خرسه رخر وخر و بوبه بجهت
فى خصلها والاخذ هين خيم سيمه : هو
سجدها وبقده وبقده لى حيم بيه ولفه
بشاره

۱۲- بوشيد سعيه وخر بخره قاللا
- قطعه سادجه وعباشه سونى ختم الله بكنجه
س رقيه

هيه المذمور فى سادجه
- بدارين وخر سون سيمه بيه ته فادر عسى
خبرك وخر سون سيمه الفخ وخور بانغمسه
ورقه عيب سيمه وهو يبيع
- وكدت سيمه فى داره بخر بخر بخر بخر
فنه وخر سيمه طوبه وانه
صحنه سيمه

★ ★ ★

٥ - الفج ..

أسمه جال شرعه وبحث جسمي في سكة
المطقة حلف مصع (يوشيد) الغنيمة لثلاثين
حيث انفجر الهيوغوبس ورحو بالهجوم من شير
في غمام بالغ في غير وقف ورير النحبه ير فيه
في جمام الى جوار ريمس الشرطه بجهد حدي
تصبح ، قتيلا :

هو قتل بالظواهر معظم الظن وموقعه
يوجدان بان كنهه (يوشيد) حقيقه و - هيوغوبس
قد سرف بالقص وسقطت نتيجتها
اسم الورير في سجرية قتيلا

على العكس يا ريمس اسرطه من الظواهر
كنها يقضي بان سكة النقصه منقذه من وبه التي حركه
صحيح - هيوغوبس انفجرت هب ولكن حسن كلف
حاور (يوشيد) القاع انظر الى الجناح تخصص
اندى انحد شحلا دتريد ولى ترهاتين السليمين
التيير بمصعب بفعل الانفجار وانفجرت الى جيبين
دفع صميم بمعد ومندرك - هيوغوبس كمنع

تفجرت كشتت بقف ثابتة على الارض ولم تسقط من
رندج يا كلف حاور القاع
لقد حجب ريمس شرعه وهو يدور بصره في
الممكن بمسحه ملاحظات انورير ثم لم يثبت ان هناك
في التهم

- ربه " قد صرح يا ورير الدغيبه سان
يا لك من رجل غطان

برسحت على نفس الورير بمدة ثمة ساعده
وهو يظن

- يوس عد هو النسي انظر الوحيد على محاوره
يوشيد (كلف حاور) لاحظ المطقة المصطفه
بمقدم هيوغوبس وسجدتها مستويه اكثر مما
ينبغي كلف هو ان يعضه قام بمؤيد كلف
لر لاند غير مرعوبه وبو انت انقبت قتيلا
مسجد ش اطراف واضحه سيار وحلب بعضهم
في هذا او من هذا

ثم شر الى احد رجلاه وامره بالحصول على
بصه القاهر ورير الشرطه يكون في التهم اكثر
- ربه " قد كلف بعض بالمصطفه فمن ان يصبح
ورير يا سيدى "

اطبق التورير صحة قصيره وعمل نحوه مجيد

- كتب رئيس الشرطة في ١ يونيو

هاتف لارجن في تبهار حقيقي

- هنا ١٩

أوما التورير بولسه إيجابا ، وقال ،

معم ي رجن وحبرني سايه نجس علف

قد بوس من سره ، فاق واتق من - فوس - كينيو

الذي وجدته لدى رئيس الشرطة السابق وخص

بواقعه سرفه التورير هو فوس ، فاق - فاق

سيفه بحبر التورير فاقو بفحصه وبحث

تقريراً بشأنه

قال رئيس الشرطة في صلي :

- ثم بعد ٢٢ من بعد فاق بكمز نابلت - بوجس

مش فاقو بوشيد - كلا بلاسف ياقو - فاق

من - فاق بوجس في فاق مثله - فاق بوجس هو

كتر بكمز وهو رين انه بواج سر معجرو

صمد و يرا دحيه بضع حصص - فاق

يقول :

- في عالمه بضع - فاق معجرو - فاق

الصادق - فاق بواج - فاق بواج - فاق

فوق بكمز فاقه فاقو بوشيد والاتقاء به خفف

قصير بسور - فاقه لا يحد من الا الله وحده

مائه في اهتمام ،

- فاق بكمز - فاقه الفاق بوجس فاق

فوق بوجس - فاقه فاقا ، فاقا ،

- فاق - فاقه بسور فاقو بواج - فاق

فوق

أوما بوجس الفاقه الجديد بوجس فاقا - فاق

- فاقه فاق

- فاق بواج فاقه - فاق فاقه فاق بواج

التورير - فاق فاقا - فاق فاقا

- فاق - فاق فاق فاقا - فاق فاقا

في فاق بكمز - فاق : فاق الفاق فاق

فاق

بما فاق فاق فاق

- فاق فاق فاق فاق

فاق فاق فاق

- فاق فاق فاق فاق فاق

فاق فاق فاق فاق فاق

فاق فاق فاق فاق

بالف عيدا النورين وهو يهوى

« وهذا ؟ »

ثم عقد كفيه جف ظهروا وسهت في التفكير بصع
محظاب أين ر ينك التي رهنس بشره قتلا
« اراهم يا جل » وكذا عند محظاب مصدق عن
المعجزة

و بعد حجاب في حرم وهو يهوى

« اسمعني جيد يا رهنس بشره اريد عند
المصوري ربه في مكبي يدي من هه تفهم ؟ »
ياي لمن

رهنس اتدعشه عسى وجود الجميع وبخاصه
رهنس الشرطه الذي تطبق عليه يمدح في حوره
نعاد يزيد انورير مذهبك منك المصوري ؟

مصاد ؟

نمباد ؟

قطع وعينمو الحار من الحار من فلكو يوسف

محزاب المصنفي في خطوط وسعه قويه وعينه
حسبه من معاونيه الصائقه عسى يح علم مرعسى
محبت الملاحظه وسال الممرسه في حشونه
« لي به حجرد يقيد المصريه »

نضعت به الممرسه في حرم وهي جديه

« آكر حجرة في النيسار

لها بها في صرامة :

« ليتك سمجه ايها على انور وتكن لتكثري
« بت بشره عسى صكرت يهنس اسمك » ويقود اليك
في مهوره عسى في عتوب المصنفي او عسى
(هونكو) كنه

جفت الممرسه بمصليه فاته

« من من المصنفي تفهمك

جابه وعينه يهملان يهنس محظاب

« يهاكيد من بعض شي من تبهي الشرطه او
سعد عى رجان لامن او عسى يهاتري مذك من
تفهمين يا هونكو ؟ »

او من يرمها يوجي ويحوي الذعر مصاد عينيها

في عسى مر هو بقوته وهو يهوى يهنس قتلا

« لي اتدع يا مصوري من مهنس تعليم بممرسه

وأعوه اليك

فنه و تهنس التي رجاله « فسرعو عنيه عير

تصير نحو هر حجرة التي انيسار وما من يعرف

حتى ان يهنس ميتو في حرم

- انى فانت لا تتورع عن مهاجمة القتيبة المرفقة
 مسير (مهمسو) الانداعة المسعوط يتقدم من
 الخلف ويدور حول نفسه بوزن رجليه ضيقه مره
 ثم يهبط على قدميه ويدخل في حجاب
 انى لا ياتهم من الحسب والى مسعوط المص
 وبكل صفاء

انظرت صحنه سافرة وهي تكمن عليه هذبة
 - هذا هو المصطفى
 من الرجل الثالث بهاجه مسير في هذه اللحظة
 ويهوى على فكة بلغة قوية مستبها مسير على
 سجاد وكن فبسه مرجل تداويه انطق كاشته
 وغاصت في مدهمة ثم جرت في ممره مدهشة
 وحمه على ظهوره ثم صرب به الارض في حاف
 ومع صوت نظام (مسير) يدان من ترك
 الرجال الباقين ان الامور به سر على المسح الحشوة
 فطر من مدهمة من سرفه حجرة جبهه وسف
 الى الحجرة يثبوت في القدر
 ووجد (مسير) نفسه في مواجهة ثلاثة رجال
 اقرب
 ولكن هذا لم يرهه ..

نقد فقر وانق عن قبعه واتعد وصف قناد وهو
 ينير خبيبه في وجوههم على مسير وصوت صبيحه
 (ميسو) يتكلم انويه وهذ الاخير ينقص على
 (جيهن) انى مر جفت بخرية به عه سريره
 وفرب مسير (ميسو) بلمه هذبة
 - به من وع

يرتطم قبعه بصدر (ميسو) ونفسه انى
 تحف ونه من بجوده الى الاسد وصرب الجدار
 بقمه تدوب عبره بفقره المفاهه وصرب ظهوره
 بقمه فبر ان يهبط خلفه ويدور حول نفسه بوزن
 سريه ثم يركض مره اخرى
 وسف جبهه على وجهها رعب ونكهه
 وبنت الخفة على قدميه في ممره وانظمت الى
 (ميسو) في نفس اللحظة انى تنقص فبهه هذ
 الاخير عيه وحقق فبسه في وجهها
 ومده جبهه (برسب) الى الخلف مندبة
 لاكمه بوزن فبر ينقل جسده كله بظهوره
 ونفبه يرتفع الى عس في ممره ورشاقه مدهشيل
 بصرب صدر ميسو ثم تدفع الى الخلف في
 قوة نحو الجدار هذبة ..

وهر علف شدي رتخور من ميسو رتجر
 في نفس الحظه التي سقط فيها جيبه ، على
 ظهره ، ارضاً ، وكنت بترك في سرعه بيده
 ميسو ، على وجهه في موضعها ثم كنت بغيره
 مدعته و هو بمرافقه على موحده على (ميسو)
 بكل ما تملك من قوة ، قائلة

« اريد جر ٤ من يهجم القيسب اترقيب به
 الموشك ؟ »

فحفظت عهد ميسو ، ونقصت جند في علف
 مع شدة الصربه ثم ارجعتم سهباً ف و هم
 هر كنه تمام

وبسرعه استدار (جهين) موجه الاخرين
 و

وتخذ حاجبها في شدة

فامسها وعلى بعد مسير فحصب منها كس
 مسير ملقى على وجهه ، ص لاد موخر في حين
 يحد ثلاثة رجال شدة ، فاد قسيه قوية نصف عن
 خبرهم في انقار اليد و وهم يسعدون ثلاثه
 خفيه ، وعيونهم بصر وحشية و مره شيب كنه
 و في حذر موبر ترجع جيبه ، وهي تقول

« حذر يهجمو من اعداء ان ينصر ثلاثة من
 لاويده منكم على يد رفيقه ميسو ألم سرو
 ب حبيب زميله ، عندما قتل هذا ؟ »
 نصف من حذر به صرحه قتالية رهيبه انقص
 به جند في علف
 ثم انقصو عليه
 ويكن وحشية

★ ★ ★

« معز به اعداء في بكمس اشهر ؟ »
 انطق بموال بهه كثر صامه بعد مدخل الحجر
 فوجد الرجال الثلاثة في مكانهم بهه في حين ففتت
 (جيبه) في ارجح علف
 « اعداء »

به تكد سطل سمه جس انقص على ارجاز الثلاثة
 ديد علف وهو يفر

« في ساديس ب ربيسي العريه »
 فتفتت ، وهي تنقص يدورها ؟
 « مره ب اعداء » شكك يكون انقال
 ومن اموك العمار كن علف
 وسريها ،

وكون السحر في نظامه في كنهه يكفى في كنهه

ان يفتل عنه لم يستحق سوى كنهه وحده وكنهه
فلنلا عسى نرغم من كنهه (كنهه) وحده
الصحفه غير الجيده (كنهه) بطوره ارجس بثلاثه
فانقذ نوعي من جور رملتهم لاجل (كنهه)
يقصص سفير (كنهه) كنهه

- في الوقت المناسب كنهه (كنهه) كنهه

كندا ظهرت كنهه كنهه (كنهه) كنهه
كانت يريد ان يظهره انه كنهه من كنهه كنهه
لجده ميره من الاثر (كنهه) كنهه كنهه
يحدث في الايام السبعه (كنهه) كنهه كنهه
عبرها مع كنهه كنهه كنهه كنهه
فلا تبت بالتمسك وركنه كنهه كنهه كنهه
قالا

- كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

- بالمصادفة البعثة بعد رحلت الأمير جيد
 ووجدت أن هؤلاء الأوغاد لا يقيمون وراء حجوم
 والاحتيايات والمشمسة وتمتشي خبرتي المديفة
 أنهم ميسغون لاحتطاف أو الميظرة تدب بوسية -
 حتى يمكنهم جباري عنى مؤجههم فى مكان ورمز
 بخاروبهم بأنفسهم - وهم تكذب الفخره بسفر فى
 راسى عنى فرغ الى حد مباشره
 واتصفت بتسامحه وهو يصف
 - ومن حسن الحظ أنى وصلت فى الوقت المناسب
 عنى بنهجه غشقت حقيقه مشاعره
 - أتد بصل دالم فى الوقت المناسب
 رفع عبيده اليه فى صمت فخرج وجهه كنه
 بحمره تخفى وسخريه ممتعه فى شىء من تعصبه
 - عنى يصل الطبيب ؟
 سم بكه منم تعبيرهم حتى اندفع طافه خبرتى
 انجده وحده ثالثه من جدار اسر الممتشمى
 اتست عيونهم جميع فى ديشه وهم ينضمون فى
 الرجال الذين انتشرو فى الحجرة فاكدي النوعى
 وخرج رجل الامن يصوبون مسدسهم من انهم
 و (جيهان) فاطم ذوى صحنه سحره وهو يقول

- يا سيرة - هذا الفصل م ليدك ؟
 اربك رجل الامن تلاته وقال خدكم فى نوم
 شنه
 - من لب ايها السيد وماذا يحدث هنا ؟
 شاد (بعد الى سمير) انا قد عنى الفرائس
 فملا ؟
 - لى يحدث هنا هو انه هناك رجل شريف فاكده
 النوعى هناك وحده من الاوغاد فاكدي النوعى هنا
 وسيفر من تصطو حد بسويعه ونلقو القمص
 على هؤلاء فوراً ؟
 بنت الحيرة عروجه رجل الامن واتشار الى
 زميله ، فملا ؟
 - بيع الشرطة يا رجل بسرعة
 رفع (ادم) حاجبيه بدشيه مصطنعه وهو يقول
 شرطه ؟ بت جاد يا رجل ام أن هذه مرحه
 كبيدة ؟ أتد واتنى بعد كده ما يحدث أنه من الم
 فتك شرطه فى (طوكيو) ؟
 كبر - يجيبه الرجل ارتفع صوت يعون فى حرم
 - بالتمكيد يا (ادم) صان

التت الجمع الى مصدر الضوب واتصف عيوبه
 في دهنه غيبه (جبهه) التي اظهر من عيوبه
 تصون كبير ، و ادعم الذي اتفقد حجبته في شدة
 وقد يعرف شخصيه بك الرجل الذي يظن الكنهه
 والذي يلف عند باب الحجرة في حرم
 لقد كان الرجل هو الوريد ..
 وير الدخيه شخصه



ان صفت عميق على هجره ورير الدخيه اليه
 وهو يجهل خلف كنهه والى جوارده معصاته اكون
 ينظفان الى ادهم (جبهه) ولقد اصغرحت
 الاخيره في مقدمه ورسمت على شخصيه بمصاحبه
 مستقره في حين وصح اكون حدى سقيه فوق
 الاخرى وقد همت اكثر من اللازم حتى قطع الوريد
 نك الصمت ، قللا .

جواز سفره الدينيوماسي بقول لك مندوب جوت
 نوارده الخنزجيه المصريه يا ادهم ، سان وجوت
 سفره موبيرى يا سيدى ونسنى سبب ما عقد
 فن هذا وقد غير صفيحين
 ساقته (جبهه) في لا ميلاده :

- ثمرى - جو - ثمرى -

لجبهه بصرة

- مصف - جد على حد - ومع مع حسن لثابه
 ذات وثق نعم ثقه من : جو - يسومين مصف
 وبهر مدى و سبب لستوى لاجتداتكم ال
 لسجوتك ونظير ما جد اضر على ر صفتك في
 جوارى ثمرى مصف مصف عر صفتك الحقيقه
 رتبه ، جبهه - ر بقول مصف جو - لا ، ادهم

ثمر لبي بصفت وهو بقور

- وعند نو المصفا - حد صفيح ٢

المصفا النور - وقد ادرت كنهه الاستوب شعر
 مصفا الذي يو اليه ادهم وفار

المصفا يا ادهم ، سان لا يوجد اجهزه مسجلين
 نو مرطبه جدا ونكر ادهم دعت بصرى هجره
 المصفا - من م الفوه صفيح وفي هذه الحانه
 ساعدت انك مغلل مصفا جهر ، منى مصفا رافيح
 مصفا ونك قد شار مر اوست ادهم بسبب في
 مدبه امفاره وبصرى صلا : هو الجهر الامسى
 هو المخابرات المصريه

لجبهه (ادهم) في طوء طر :

- وماذا لو انقضت هذا أيضا ؟

يرجع التوريث في مقعد باريح وتساب نفس رة

بالإيجاب ، وقال

- و انقضت ان ايصا فمستور به مؤلف هـ

المفروض فيه من صاحبه الرسمية - بحدود كنى

عنكم على رعد وان يطبقها بأولف فور سم

تبيع دوختم انكم من غير المردوب في وجودكم

قد يالفر من انك المسلوب عن سفيه نفسون

والسيفر ه على الامن في حوت

انقضت حجب ، جيهال لو توري في هون رست

على نفس ادم بسماعه وهو يقا

- هذا من لقاهية الرسمية

بسم الو ب وهو يهتد مسير به بسمابه

فلا

- بالتصميم

ثم لوح يلدعيه - مستهدا :

- ولكن من يهتد الترميمات ؟

رأى - هه حاجبيه وحفصهم - لو - يقو

ثيب المستهد - توري في همد رصح

- و لو حرجد في حجاب غير الاسمى مستجد انك

حق ايصا بكونك حسب صدرتك وبصلى مختصير

لا يفي بحدود جوء ويذهب نفس ففنه ولو

بحر حجب سلقوب حجب - مستهد انك وانك يعلم

(فلو يوتيد) هو المستور لاول عن حرق

ونو بحدوده انه رجد فمهم مبدئ في كى مكان

كسوه - ومنه انك كسوه كاهطوط والصلوات

وسفه كسوهك وسفه ممدوه فيه حيث كسوهك

رعد كسوهك و حرق بهت من مسمومات يؤكده

بمفهم في اولك الحاس مع لوييل من القمه

بمفهم في مستهد سوب انيب وفلورده

ههه كسوهك بدعى ، ماسون

سفه به : جيهال الى همد بالغ في حيل

رسمه كسوهك ادم بسماعه هههه وهو

يقو

- لو انك نفس في المستهد - المستهد - كسوهك من

النصبي - مستك من هذه المسمومات

بسمه خريه بنور - وهو يقو

- بالتصميم - والواقع انك مستهد صفه خور

بمفهم نهن إليها تماعا

ربيع حبيب الوزير في دفته وفت

ربيعه من الموضح ان في دفته من ميه
جيت به ١٠ ميم سار اس به من اظنه ميه
بقتل لادو يوسف او غيانه

ثم مال موهما ، مستظروا :

- كل في الامر اني ماضي ماضي ماضي
لاخصر به ماضي ماضي به ماضي ماضي
مضيقات من جهه الشرافه به ماضي ماضي
مضيقات ماضي ماضي ماضي ماضي

ومر جع في ماضي وهو ماضي مستظروا

- فالواقه به ماضي ماضي ماضي

مظم (ادم)

- ثم ماضي

ثم ماضي ماضي ماضي مستظروا

- فلذلك به ماضي ماضي ماضي ماضي

جهنم

صالحهما الوزير وهو ماضي ماضي ماضي

- ان واقه من هذا

مضيقات ماضي ماضي ماضي ماضي

بابه ماضي ماضي ماضي ماضي

طوال الوقت ، وماله في اهتمام

مضيقات ماضي ماضي ماضي ماضي

ومر ماضي ماضي ماضي ماضي

- ماضي

ثم ماضي ماضي ماضي ماضي

- ماضي ماضي ماضي ماضي

فه ماضي ماضي ماضي ماضي

انه لا ماضي ماضي ماضي ماضي

وبه ماضي ماضي ماضي ماضي

ورميه ماضي ماضي ماضي ماضي

به ماضي ماضي ماضي ماضي

وبه ماضي ماضي ماضي ماضي

مضيقات ماضي ماضي ماضي ماضي

- ماضي ماضي ماضي ماضي

(ماضي ماضي)

ثم ماضي ماضي ماضي ماضي

- ماضي ماضي ماضي ماضي

مضيقات ماضي ماضي ماضي ماضي

- ماضي ماضي ماضي ماضي

لأجبه في اهتمام

مضيقات ماضي ماضي ماضي ماضي

الغنى حجب الوريث بجمع يخطب في صحت البس
 بچوب في حزم :

«ذهب بظمن يوشيد» ولا وباعها سيكون
 لنا معهما شأن آخر .

سأله المساعد في حق :

«هل تصي لن» .

لطفه الوير بيه «هه» ايجاب من ربه وهو يعز
 بانصبط عده يمشي من مهمتهم سيكون

من وحيث ان يطبق عليهم القانون اليه من الضرر

وبلا رحمة

نظير في صرحه بوجع بان لاهل او جهل

بوعصا نثر وشر في فخ جديد

فخ رسمي

٦ - المصانعة ..

من التوكيد ان حد لم يفتد فانكر يوشيد (ثالر

في حيتة شها مثلث شاهدة مصانية (اوهار لى

نكه اليوم

بلد اشتر غصبه وتصبحت لئسه الذهب في

عقده حنى كانت تلتهمه كله وهو يصرخ في وجه

فصله .

— مسجور لا يمكن ان يحدث هه — فاكو

يوشيد مسجور اهل شيد يا رجل الامور

تتخذ كثر واكثر في كس صاعه بخصي بعد قو

تفحص عى (متمو) ومن يدري ما ائدى يمكن ان

يدى به عده مسجور به اهل شيد

جبه وشر محاوره تهديه

— اظمن يا يوشيد من اظمن لا يمكن ان

يقور ومتمو شيد بشتك بعد ارسلت اليه واحد

من كثر المتدعين القاسين في مكبى جبه وبراعه .

وسبحة يدا يدعى غنيه غنيه ايد عزابا بشتك شويط

غيسو الذى قهر فيه ادم صبرى اعد وهو

يتعرض به وسط المومنين الصالحين المعبود . ويستند
ان يكون انها مبنية شخصية بحتة ومحاولة من
موتسو نشر اشرارته . والله لا يحب ان يهتف به على
الاصحاح .

صاح (يوشيدا) .

- يجب هذه هي العثقة توحيد . نيت المصري
ما زال حر . ويسعى بلا يدع في او للميرى . ويريد به
تورير الكهنة بقلبي حاضره . و ان هذا الاحمر قد
جمع به ودمه في جلسة معه . ثم يجمع
جواسيسنا في معرفة فحواها .

انفرد صاحب المحاسن وهو بمصر

- خشي ما خشي ان يكون جنتهم نوع من

تحالف القوى

النفذ اليه ، يوشيدا ، في هذه قتلا

- بلذا ، تعني ١٩

اجديه . وهو ينفذ مسجرا من الطلبة اذهبيه

بحركة اذنية

- عس ان يكون قد انفذ على اشرار في موجهة

انصب عليه (يوشيدا) في ربيع . وهو يقول

- التنازل ١٢

وهو من حلف مكنيه بحركة حدة . ورح يسيرو في
الحجرة بخصبيه شديدة . في حين اشرار المحاسن
مسجرا . بتق حه العسية . ومث بجانته في قوة . وهو
يقول بتفكير عميق .

- في هذه الحدة . سيكون عليه ان ينفذ

عليك وعاجلا . قبل ان

قنطحه (يوشيدا) في عصبية

- ثم هو . يدرس رد الفعل قد جيد

لديه . وموقف ادم السافله الكهنة . في حجرة مكبه

لوسعه . وخر بقدره طويته على المنيعة . قبل ان

يتابع في تفعل :

- لقد شرب في قاع هذه المنيعة ب (اوصار)

نفس ثغر باخط اوعه . قبل وفي اشد . وبعد الحروب

الاعتميه السبه . ظروف حواسي الصلواتي بخص مع

الخصبند التجريه . ويحسب بعض مجار الاقوي . ثم

بدت تفعلتي مع الامر بكيه . الذين الصبحو القوة

الاسسبه . ولاور مزد في عيني . نكظ طم المال

بوفير . وانص عتي بخطط . ويدير . ويقنهم سوق

تحت . والشجاره . من اوسع ابوابه في سك الحين

الاتصال

بد الاهتمام الشديد على وجه التحسين وهو يجمع
 إليه فقد كانت وحده من تحقيقات السائر على
 بسط فيها تجلده على يوشيد ويسمى بميه
 ومشاعره ، وتزيينه .

وبنى حواسه استمع بيه وهو يكرر

- كان العالم كله يسمع خفا ومنازل الاتصاف بطنية

أرائيهو و جهده البلاستيكي والاحمر ع السو حسب
 لالباب هوداك السليم بون وفر - ب لفتح
 قد انعم الجديد وأفتت أول مصنع صمامات مزرعة
 في المنطقة ٤ ثم بدأ البحث طوره التي مصنع
 برامسور بحث شيف هذه الاخير ومع مرور
 الوقت مكثى السيطرة على هذه الصناعة لحيث
 وبطوريها بمرعه مدافعه مع دخول التي كسر
 المشهور وان ذلك المطبوعة على أصبحت امير جور
 صناعه لايتكرويت الذهب في العالم جمع

٥ فصام لايتكرويت مصنوعة من الايترويت هي
 تندخ هتري مقر ٥ سطق لايترويت هي مر قميط
 فلكو عد سميعة وجهه في لصم انوار وه بوجه
 - سنة ولهم بير فلبو و الانوار سجنه في
 الايترويت - ١٥ : صا في فصماني تستمر وتلاقي
 وغيرهما من سمتهات القديمة

ثم انقلب الى وهو مستقر في مصر
 - وتكون رحى هذه لم يقف في شجرة او و
 كس في طريق

والصم غبصه في قود صاب

- الا وسعته سحك ،

وعلى برعه منة انفس جسم اوهار ، وهو
 يحن في وجه الكون الدو يد به في هذه المرة
 فرب ما يكون الى الشيطان نفسه وخاصة عدم
 انطد حجبته على وهو عجيب وعاد الى صتيه
 وصوب برأفته سطحة ، مضيقا -

- ونن يتغير هذا الان

نعم المصالح :

- بالتصية ب يوشيد سان بالتص

روح يوشيد ، بسببه في وجهه قائد بلهجه
 صيلة

- نحن شيد ب اوهار) انه جر موه اقون
 عوبه قد انفس هذ فير ان يتغير بد هذ المصري
 (فلكو يوشيد بر يحنن سطحة واحده ور ١٥ العصبين
 بعد ر صم امير انور يد هذ في تفهم ٤
 صم اوهار) في شيء من الحروف والرهبة

- اللهم يا يوشيد من اللهم وحدث أنه قد
تكون هناك أية قضبان ، أو أية
بسر تباريه بهه وانسك كيد عن خرفه
وهو يهتاف :

- يا نسيطان ' كيف لم افكر في هذا '
سأله (يوشيدا) إلى توتو
- ما الذي قلل إلى ذلك ؟

حب المحامي من ملهه ومركب دهنى شجرة في
حصن مباح وهو يذوق بسجده دولا
- بعد سجن تقدمك مع ادم صبرى في
مكنك وحراروت يستضيفون بطوبه عند محسب
وخطيه وبخاصه نو استعملت بيلا بينو مر طهره
أنه ا ادم نفسه يصنف بعض النقص هيب
لستارو محبوب

سأله (يوشيدا) بطلد صبر :

المهد ما لدى سيور اليه عد :

أجاب المحامي في حائل :

- مدونة ثمن يوسف من مدونة من ا ادم
صبرى : لا عيب في مكنك هذا سيوحى به
الشرط بعد مدونه وعد مستقم به كبدع بشرطة
والصبر ادم وزير الدخيه نفسه

بأفت كيد يوشيد : وهو يقول

- فكرة عبقريه يا رجل

ثم بد يبت حماسه ان فكر بنقص مبرعه الشكاه
وهو يستغرد :

- ولكن من تعتقد ان هذا يكفي بديء به ؟

بسم المحامي في بدء وهو يقول

- مبيجافه طرينت اعداله على لاهي هذا سيوضح
ويرر د حيه في جرج ويمعه من العاوان معه على
نحو سافر

وانسك الهندسه وهو يفتك دطان مسجده
مصنف

- ثم اتد سمعوا اين هو واين يخلص توجيه
تصريه ثقاصمة إله

أجاب : وتعد كيد برفان في حيث وطش

وثبرقان

وثبرقان

- بعد نشر دالارميد بعد العاوان :

بحق مدير المذير - المصريه اشبارد هي قلق
وصبح وهو يفر المهرير الذي ارسنه ا ادم : على

محو عاجز من الطوكيو ، والذي دفع المنير بصورة
إلى مكتبه في الجهاز في أربعة ونصف صبح
ثم لم يحدث أن تراجع في مقعد ، وتمك في التفكير
بصبح بحظ كبر أن يكون بمساعدة

• بعد الذي لمند شعر بوجود خدعة من ور •
هذا الاتي حاصه وان لم يحدث له صفة رسمية

أوما المصاحد براسه موافق ولس

• سيادة السيد (انهم) شعر بعد بها يا سيدي

والا بما راس مازيرا عاجلا على حد السور

فر المنير كلفيه ، قائلا :

• - ١ - ايدع الفواعل هذه العزم ويبص

بالامر ما دام يخلق بجهت رسمية او حكوميه

ويكس وانك من له سمع في عيه على نحو من

عدالت هناك فرصة كهذه

مسألة المصاحد في قتل

• وعال نو حايو نوريطه في الامر وسجده

تكش لنام في النهاية ؟

تهد المنير ، قائلا .

• ستكون هذه مشبه صحفه ولا شك

وصمت بحقه كبر ر يصيف في حرم

• لجمع الأطراف

نضع المصادقة ليه لحظة في حيره قبل ان يمال

• ما الذي يصيه كنمك الاخيرة هذه يا سيدي ؟

أشعر المنير بيده ، قائلا -

• ا - ١ - ليس شخصا عادي يا رجل ولا جسي

رجل مخابرات مقيد ليه هبير في حد المصاحد

بب ووجد من أثير الخبر • فيه والتعب الذي يجمعه

لا يصح له قنر على تحقيق المستحيل فحسب وانما

بصر بها ليه من الصبر سفاية خداعه او يذاعه في

لح من وجد يفي ان عقله وهيبه سيؤديانه الى

ما يحزنون يدعه فيه وسيدفعه حد التي التهام بره

فعل عكسي ومحاولة حد عهم والافزع بهم بدوره

وهو سيخط الأمور أكثر وكثر ويشغل نصب الجميع

وأثرتهم

وصمت بحقه ثم ارسمه على شيفه انصاصة

وهر كلفيه ، قائلا

• كالمصاحد

وعلى الرغم من بعه المواقف وصعوبه لم يملك

المنير إلا أن يطلق ضحكة ..

صحة حبك عن الكره وبوقته ومخوفه
كـ

محرم جوار على طرف اصبعه حميه
قدح اسدي الساجي من صلاته يمرر لاه في قلب
(طوكيو) وموقف محطه تمطيع في (لاه) الذي
اصغر في تكبير عميق اسوي عن حوسه
وهو يجلس على محطه اسير في موجهه لاه
مبارك مع واصف سرحا محو وعصب واليه
بعثي ان يطلع حين صمته وفكره
- الشاي -

النفذ اليه في بهاء وبه شجره - ع - وهو
ينطق قدح القماي : متممًا :
- الشاي -

جست على مقعد مجاور وسحب في حرج هير
ن صانه

- ثم تفكر !!

صم بضغ حصه حدي قبر يجيب
خصوص اقوياء بحق هذه مردد : سر

هو في قلبه بين صوغه وشغفه في صم
وتصف منه صرحه بوعه به بنجار عماره
عصا حاصيه باسم عريضها وكانت الدمو تنجر
من غيبه وهي ليس قصاره جهدها بنجره
وتنجره بينه ثم نسبة اليه فانه
- أظلم هذا -

تابع بعض الشرور

- الممتنة - معصوميه عهم صميه بعلامه
تدري تدهم او موفهم او ثقيه لاتصال بهم
كر شيء عهم مجهور بعمه بالثنيه
ثم صم به مستطرد في صمام
- وهذا الخطر ما في الأمر -
بممت مقنونه لموعها :
- حب -

نهاب في عزم ؟

- بتكليف - مدرم لاور اندو شقميه عدمه
سحقين بعض في المقادير با هو - اعطى بقطه في
يه صميه هي الحصور على المعصومات كي
تمصومات الممكنه عن الخصم او غياب شدو
معصومت يصغ حب في موقف لاصغ صم بهت

قوتك ، وخاصة لو ار حصصك ومنك الكثير من
المعلومات عن

رئيس لادبي في مصوبه وسنته

- انه يجمع المؤلف في جميع به معلومات *

في راسه في في صديق وفيل

- فلا فلاص من الواضح ان يتصور (حد

حد وحريص للغاية حتى انه يجمع يوم من شر
حده

استخدام شيد من طريقه وفي يوم

- ومنك علمتي انه لا يوجد نظم اسمي معلوم بمص
هناك حتم ثرة *

نوع براسه مؤلفه في ن يوم

بالتأكيد وقد ما قدر فيه بعد أكثر من حاده

انني بحث عن الثروة التي يمكن من حالته تتس

الي نظم لاس العاصي بعقاسي (تسبب هؤلاء ،

وكشف سرورهم وخبراتي عالم ، فاكو يوسيد *

لخاصين الحصين

سأنته في اهتمام :

- ألم تتوصل في شيء ما ؟

تهد في اسف وحر رمة بعض

- حين به

بد يتت بسم عبره حتى ارفع ربيو الهاتف

استطد مدحه بحركة سريره ووضعها على السه

قنلا

من المتحدث *

تاه صوت رمية (وصفى) وهو يوم

- (هنا يا سادة الصيد ، اتحدث اليك من القنصيه

ميرور) يبحث عنك وهو معي لان على خط

استاذك لآخر صومنتك به ميسر د بحيث لا يمكن

لاحد تعجب المحننه واتووعس التي مولك العاني

در اهم) وهو يصر في هباء

- لا يلن .. صلتى به .

به بعض ثوان حتى سمع صوت ميرور ، يوم

- واتكر من انه ان (ميرور)

سأنته (فهم) بمره :

من حصت على المعلومات اللازمة *

بجابه (ميرور) في حلق *

- فلا فلاص هؤلاء الاوعاد شديدا الحرس

واتووعس انهم يكر يكون مسجلا كن د عرفة هو

.. الشخص الذي تعاهد معهم باسم فاكو يوشيد

هو محاميته الدينية (أولاً) ويبدو أنه الوحيد الذي
يعرف الكثير عنهم

أعتقد يجب أن نعرف وهو يقسم
- الموحيد ١٢

هناك (هيرو) ملاحظاً -

- لا يفكر في سر ٤ المعروف منه يتفوق - حتى
معروف بأنه يفصل الصور على حياته عملاً - و
سواء شاهدة في هذا المجال

أردنا أنفاد حاجته - وهو يفكر في عبق
لأنه بالصعب يصعب يحظر حسر (هيرو) كيف
في فلو

- وأنتد من غير سمعي
أجابه (أهم) في حزم :

- بعد سمعت جيداً هيرو
قال (هيرو) في نور

قد أتمى مساعدتك بـ (أنتكر) من (أنتكر)
قائمه (أهم) بصورة .

لا تعترض (هيرو) فسماعتي بغير في
الحصول على المعلومات المطلوبة -

سأله هيرو في ذهني

- مساعدتك - كيف به (أنتكر) من (أنتكر)
حاولت بالفعل - ونكر

قائمه (أهم) ثانية

سمعتني في هيرو ، منار لك وسمعتني
عك - يقوم بكبر عصبه بريد وروير في حياتك
كها

من حصول وسهفه في عسر (جيهان) في حين
رشد (هيرو) في ذهني بالغة :

- ماذا تعني يا (أنتكر) من (أنتكر) ؟

بعد عوب (أهم) وهو يفور

- سأفكر يا (هيرو) - سأفكر

سمعتني (جيهان) في ابني وكما من وهو
بشرح حصول انه يصح يحظره وأتلف عوبه في
بهر سم

قد كنت تحظه عهريه ومبتكره بالفعل
وسر القس حد

معد (أنتكر) شعريه وعظ حجبته في غضب
وهو يفور في حدة حينر هدمه (التيثروبيات) في
شركة (يوشيد) بصحبه حد الأخير ومخيمه الذي

بد أكثر الجميع حياءً وهو يتابع من يقطعه الحبير
بغيره (التقييد) الذي يصور نفاذ (أنهم)
(يوشيدا) ، قللاً :

- تخير الإصااف الجديدة توهي بدر شمصري قد
هاجم (يوشيد) صبر بالعقل بقى ن يصوب حسب
خاصة ، ويصن ال ...

فقطه مائسون في حق وأصبح
- انكم يصيرون وقتكم في سخط لا طكر منه
التعذر مع مثل هذا الرجل لا يكون إلا بالتفوه وحده
اعتن (أوعرا) ، قللاً ،

- حد " لماذا غلب القود ان في الإيقاع به
حتى هذه النقطة ؟

موج مائسون بدر عه في حسب مجيب
- الرجل صبر في مجاله وير عه بطوي كل
الدفعات وقد نجح في الصرب عس طوط صمف لم
منته اليه من قبل ولكن في المرحلة القديمة سيكون
الأمر مختلف وسوجوه يحطه قاليه جديد بحكم
رجال على الصرب تخير ؟ وصروب نتجه
اللية قبل منصف الذين بنين

بهم (أوعرا) قللاً في صبريه

- هذا لو أمكنكم العثور عليه .

احسن وجه مائسون (وهو يقول في حده

- جعلت منضم كيفية العثور عيه و

أنضمهم (يوشيد) في حسب صارم

- كفي عند اصيكم " من نجح منك انصوري

في تحطيم عصابك اني حد العدد أوعرا تتشاجران

تخير صبرين صبر عن قطعه من الموى " صارة

صوب لك ان الذي اوعس باستخدام (مائسون)

ومطالته ب (أوعرا) " انت نفسك قلب ان المشقة

يوس في فرائهم اني لا يطرقي اليه الشك ونكمه

في بر عه نك الرجل التي تجاور - كل العدود

صمخ المصفي في بوبر وهو بقوى

- لم ليس شيب من هذا ب (يوشيد) صان وماتت

نق بلقده مائسون (ومفسيه وكفاههم المارة

ومضي رى ن اللجوه اني العقل والحنة امر حتمي

خصة ون حصص يو جهد بهذا دائم

قال (يوشيدا) في صرامة

- وهذا ما يفعله

ثم اتقت اني مائسون مستطرد في حرم

١- ليضع رجلك في دريبتهم يا ستصوب من
 ومنصوب من في حطاف وسنبر قصري جهنم
 تحطيف الدند الكري من امراج الامرين وسوف
 فبر ان يسم عكره رجع روم جهنم الاسدند
 الخاص في حرم (الزهر) فسمعه بحركة به
 وهو يقول :

- عجب و ما عجز هذا الذي يزعج حدهم
 في اسدندكي من جهنم ؟

وه يكذب في نظره على فم يهتك المذنب عسى
 الشامة الصغيرة بجهاز الاسدند عسى رجع حجب
 في دغشة بالغة ، وغلف :

- يا نشيدن " انه هاتف ممرس
 وانفج بعد الهاتف وضرب ممرسه وهو
 مستغرق في مؤثر شديد

- ي وعد هذا الذي يحدث اس من ممرس ؟
 وملا ؟

انقد حاجب يوشيد في مؤثر ممرس ويمسك
 نظرة قلعه مع داسور في حين تنظر (وهر
 حسي سمع صوت محدث ثم هلك في غضب شديد

- ان (الزهر) من آيت " وما اندى ثقله في
 مزلتي ؟

١- صوت هدى يقور في حرم
 - ثم الممثل (مات) في الشرطة الجنائية
 قد اقحم حدهم ممرس ويبدو انه كان يهتف عن
 شي " ما " و ..

قطعة (وهر) بصيغة هاديه
 - اتهم مزلتي
 - اصاف في مؤثر شديد وهو يمتدح ممرسه في
 بهله :

- ساحصو على الفور
 (انهم المحدث و يوشيد) يماله في قلب
 - ماذا حدث بالصبط ؟

جبه الممسي في شيء من العصبية
 - حدهم اقحم ممرس على انغم من جهنم
 الانر الاتيكرونيه هتك ويبدو انها محاولة بحث عن
 وراق او مستند ان من عسى انه بك المصري
 اتفقد حاجب (ستصوب) في شدة وماله يوشيد ؟
 في قلق -

- هو تحنق بيه وشوق في ممرس ؟

جانبه المذموم ، وهو يستلح محل اليأس في يوم
 - نظير ما يوشد حال كس التواضع مهمة
 داحس حركته من الصبب في قبو بيت (طوكيو
 الوطني المظلم
 سلكه (بالمتن) :

- فل أرسل بعض رجاسي بصحبتك //

أجابه (فورا) بسرعة :

- كذا الأمر من يستلح هذا السبب معصية
 القسام مقلدته والامام هرسيب هـ .
 وعاد العكر في سرعة على الوعد من قبل
 الأرجنتين وسفيرة القبرية شهر شو ع
 الطوكيو وعقته يكاد يهجم عليه من شدة التفكير
 في الأمر ..

من قدي القوم منزله ؟

ولماذا ؟

الجميع يعلمون أنه لا يحفظ يوتاني مهمة في
 العمل .

لا أحد يفعل ، في هذه الأيام ؟

ثم ر اعانم السفلى في صوكيو أ يترك جيد فوره

وسلطونه وسعه تصلاته ولا خدسه سيجزو على
 القسام معوله
 إلا إذا ..

سرت في جسده فشريره باردة عند الفرة التي
 دعه لك هكذا : الجنوبيه

عاد هو في محاولة لاجتياحه في السور //

لو خرج شرته يوشد على الآخر

رسمت في دمه صورة لبيده بوجه الدم

وهو يهجم بمسمة مخرجه كبره فليقتل فاجبا في
 يوم باع وعقده في عصبه

- لو .. ما يكون بجاهري صحيح فاقسم ..

هبر . يدر عباره ربيع من طفله بوى صلياره
 مره شرطه انه فانقر بظرة صر الصر انجسيه
 لمهورته . ولتتم في حلق

- يست ظني بجاو - السرعة المتفر //

شمر فيه شرطي المرور بالوقوف فمط سائيه
 سخط ووقف السيره في جانب الطريق (خرج
 رخصتي تقيداده والسيرة من جيبيته وهو يقو
 سده في الذي اوقف سرجه لانيه خلف السياره
 وخط منها لينفذ محو في خطوات هابيه

• استمع اليها الشرطي ان وثق من امره ركب
اليه عذابات ثم انسى محله شهيد و
احس الشرطي نحو سافرة المجردة • وهو يقول
سافرا •

• اعظم هذا ليها الوقت

استمع تعبد اوغار في رعب واستمع جسد
كله في علف • وهو يصرخ :
• يا للشيطان ! • اهو لفت ؟

قرب يده نحو درج سبوء المسيرة • حيث يحمض
بمسحة وتكر غبسه ادم • هو • عى فكه يسرعه
البرق • وهذا الاظهر يقول :

• ليس ليها وقت بعد • معامى الاوقات

سفر راس • وهو • عى لمفرد المجور • وقت
وعيه على الفور • فرحة • حبه • وحس مفرد
الغداة • وهو يهيم في سطره • ليل

• ربما كتب عملاق في عصف • يد • ونكت سبر •
بعد فليس أنك مجرد سميد قاصر في علف
قائلا • واصق صحت سافرة • وهو ينطق بيسيرة
لتفريد الجزء • لتتالي من خطته •

والجزء • قبل الاخير • من الوجهه
مواجهة فريق الموت
الأسود

★ ★ ★



ثم يبرأ وهو : ثم هو الوقت بقى فادعوا عسى
ويشبه ثم يكذب بمسئله خسر وجد نفسه كذا عسى
لأريكه الوثيرة فى حجره منيب ، يوسيد ، يوسيد
وهذا الأخير يوسيد ظهره وهو يضحك غير المسدده
الكبيره الى المدينه . سى سى عجب انسى سمعه
لأعقل وهو يمشى راسه ، متمتما :

ما عاد حدث ؟ كيف تبت من هذا ؟

استدار به يوشيد ، وبعد حاجبه فى غضب

وهو يقول :

ما كنت تظن وهذا أخيرا ؟

جلس وهو ، عسى لأريته وهو ينادى بصوت

استدعى الذى يصفى اسمه وتغصو

ما عاد هذا يا يوشيد سى ؟ هرام الحرام

لأمر صبر و هجمى مستحلا شخصيه شرطى

مزور !

جابه يوشيد فى حده وهو يجه سى مكتبه

الكبير ،

ما عاد صحيح بقى الوقت نوعى وفاد سيارت بك

ما عاد وربك ما بشريه وغير صدره لافه

كبيره بحسب يمشى مبشر موجه سى كسات

تصيحجه صحيحه

لأعقل حاجبه النعمى وهو يقول

ما عجب وما عاد يفسر هـ سى لا يمس فى

تصيحجه سى لافه الاسرار صيه

لل (يوشيد) فى غضب :

ما عاد يدور سكر ر سى لافه عصابه

عسى سكرت عسى سكر عتوسى وربك يديده مر

لأعطاء السرى سكر يد فى قهقهه

كس التصديع عكف يوافق اوفار كشر حشر

انه ينى جهده حلقه سكرتير الفاء وهو يقول

ما عاد لا يندو سى صيب كذاب انه يصرقه هـ

يخشى نفسه عسى هو سكر ولا يمشى فى يفسر هـ ،

لأصيب وجهه للثانية !

ترجع (يوشيد) فى مقفه فافا

ما عاد يمشى فى سكر سكر و جابه كسفر

تصيحجه

صحب النعمى يصيح لخطاب سى هـ نقيه فافا

- بما ومن يورن قد خلقه فهو ينحرف على
 نحو لا يتسبب مع بكاه معهود ثم - من
 يصاحبه غير كشاف محيد بالرسول ورجسه عند
 خسا انشاء الامر وخلقته بالسريرة بمطرفة خصي
 ان موضوعا نفسه لا يفسر ان قد خيب هذه طريق
 الفرسون بكلمه لئلا ينحرف بها جري بعض
 الإصلاجات

اوم (يوشيد) مرسة مفهوف وهو - بكاه لئلا
 - قد مر طبيعي من ينحو - جبر عيب
 هذه ينحرف بها في علم سرحد *

هـ (أوهار) عطفه ، قولا

- يوم خلقه ي (يوشيد) من ينحو حصره
 بالرسول عما قد نلت مغتربة فحسب - من
 الباقيين فصار لو يوشون مديونته في مركز لا يفسر
 واظنه سير من في سيرة بعضهم مؤدع يوضح في
 أدياع بدت المصير وشهيرة بمن ينحو من مغتربة
 عما

صفت (يوشيد) يصح يحظر وهو بطبع به
 من ان يسانه

- ان يعرف وكرهم لا يفسر حين كلف *

وم (يوشيد) براسة إيجاب وان

- يوشيد كيف جريت اتصال بهم ان ي (يوشيد)
 من ؟

صفت (يوشيد) يصح يحظر جري ثم سانه في
 صرامة

- ولين هو ؟

مر لمحاسن راسة ثانية ونص

- بتدوين يصير عند الامر سر بالمر وغير

من القياقة لن

وصف (يوشيد) في صرامة اكثر

- لين فوكر يا (أوهار) ؟

بدت اندشته على وجه المحامي وهو ينضم

- مصدرة (يوشيد) من ينحو

فقطه (يوشيد) في حدة هذه المرة

- اسمع يا (أوهار) لقد سمعت هو الامر ان

فكر (يوشيد) اصبر انظر صناعه إلتكرويسات

مفيدة في التبيين من في تعاليم جمع وصفت

فكر فكرة معرفتك لأمر أجهله

ارتبك المحامي ، وهو يقول :

- نيمس فتره معرفه ۵ جهن يه يوشيد (مسي
ونكر هتاك مور بخص الا يعرفه الا اقر عند ممكن
من ان

هم يوشيد من متنبه بهه وهو يوشيد في
غضب هاتر :

- الفرج

انست عيا المحامي وهو يردد مبهور

- خرج "مذا نظور يا (يوشيد مس) من
نظورتي ؟

اجابه (يوشيدا) في غضب :

- نعم يا اوجار ا طرقت ليس من منبر
فحسب ومن من عمالي وهياتي كنه فمحامي
ادو يهين محامي لا يخطئ بامر ر حصة جهن
اما ان (مذكو يوشيد مسر بطور صباعه
لا يكترونيان الدقيقه في العلم

رنتك المحامي اكثر واكثر وهو يهين

- يوشيد مس. انت تقدر مع الامر بحساسيه
والده و ..

صاح به (يوشيدا) في ثورة

- (يوشيدا) كذاك اخرج هيا لا تصع
لحظة تقوى عن وقتي الثمين

شهد المحامي في مؤبر شديد ، ويد صلبه ودشده
وعصبية واصفه وهو يهين محامي

- فيكن يا يوشيد مسان لسب اتري بم ممكن
ان يهينك هذ ٢ ونش صانم بصر عسا طرقت بالامر

و رجو ان يهينك به مر في عساك نصائح الجميع

عنه ، يوشيد (حاجبيه وهو يقول في غضب
.. هل تشك في هذا ؟

نوح المحامي بيده ، خاتما ،

- عطف يا يوشيد مسان عطفك

ورمره عابه في ان يهين مستطرد

- واتشم لا يهين (ساتسور) اني يهينك

واتشم نفسا عيفا و عمن في مجسه قاتلا
يهينك يشف عن ثورده

- اتوقع ان القمر الامسي يهاتلي (ساتسور)

ه من نر متوسه الا زمانع يهلوه احد معبد بود

عني لشهني مبشره في (يوكوهاما)

وتهد مره بخرى في امي ، وهو يهجه اني المكتب ،
مستطرد

١٠ وقد ذكرنا في بعض النسخ بلغة به يوشيد من
ورجوان نكتلر بعد العذر و

كان يفتح القلب الذهبية ويستفتح من راحته
سيجار قهر كبريه بعضه واتصفت عيونه عو
هرعها وهو يخلق في السجار قلب يدير عيونه
من يوشيد في حركته حادة هزفت

١١ يا لثيوطان هذا السجار لثيوطان لا يمكن
بحوكة مكتب (يوشيدا) سنان

انفس جسيده لله في حلف عنت راسه
ابصاره ساجده على شمس يوشيد واتبعه من
هذه صوم مائوف يخالف صوره حقيقي وهو
يكون

١٢ قد لاز فيرو بخير بطبعه به نوع
يرجع المحامي كالمصنوع وهو يهتف في ربيع
١٣ أنت

تدريج ادهم ع وجهه قد ع يوشيد وهو
ينتم في مسطريه في نفس السطحة التي مرجع
الفيرو باب الحجرة ونف ايها قدلا

١٤ ليست ممانه بخريد واتكمز مسان وكمن
الصور التي حصرتها بمحدد نوع السجار

ومن حقه ظهروا جيبها وهي نقور ساجرة
كس يبعث من محرك ان اشكل يوشيد

لا يفتنوا عيونهم سوى الحذر انواع السجار
تصف عت المحامي عن حركتها في الربيع وهو
يمرعه في وجوه الجميع ويرجع اكثر في عو
عنت نف جال فيرو التي للمكان ونف
١٥ صور ٢٢ ان فهد اتعكس بهم

قاطعه (ادهم) ساجرة :

١٦ بالصبط بهي الوعد هذا العنق ليمس حجرة
مكتب اذكو يوشيد ولنه مسطحة طولي الاصل منه
يرجع فيرو (ورجاله في يداه يبرعه حارقه
عمدا عن الصور التي لتفتت ينفسي من هذا
به تصوير نفحه على هذه قدحه لا ريب في أنك
قد ينف في فيرو (الفيدو) اتدو انتفضموه بمقابله
مع رفعتك الوعد

١٧ سجد بهم اوف مشهد (ادهم) في الفهم
وهو يشتر قد حبه عدد مرات وكأته يهتو بهي
ونف

١٨ يا لثيوطان هذا صحيح

١٩ قد نال في تداذه مستطرد في عصبه

- ولكن المدينة ، والليل

أجابه (جيهان) سخره

أقول معك في هذا روحه متقه عليه

تصعب عبادي ربيع نشر ونشر ثم تنفع فجاء

سوي اليانك دسلكا

- لابد من تعذيب (يوشيد) من لابد

عمر من رجال (عمرو) طريقه وراق دهم

بشاعة صغيرة واطل رادك في وجهه

وارجع العظام في حده صارح

- ما لا تفعل ايها الـ

خزولك الى حبه المفاده انه وصعدت بسرعة

خرافية الى راسه الذي در في عطف ثم تصب بها

وسقط المظالم في القوحي

وفي لا مبالاة الف (جيهان) نظره سريعة عليه

في حين يهض ادمه بمرح يباب (يوشيد) عن

جسده ، قلنا

والآن كان وقت الانذار في مخطوطة التثنية

ساله (عمرو) في قصور

- ما الذي تنوي قطعه الان ؟

صمت وهو جده ثم انهم بسمامة غامضة

وهو يجيب :

- سألوك وزير الداخلية

- رجع عمرو افي - هشة هشة

- تزود من ؟

- يجب ادمه ولكن بسمامة قبيحة وهو

يبس بقاءه صامه مع جوهي و رادك كصوصا

تزداد كثيرا

- يستصع ويرير له حبه يهابتي حده و دشمة

وهو يهضو دسكس ادمه صبري في حكيه

وصدقة في صماء واصبح سادة ياد

- خلافت في ملهى ب ادمه صان لا نفر من

بنا موصد في موصد جبهة في هذه القدره

التقصير

لجته (ادم) بتقسمة كبيرة

- عاد ما حبس بعضي يا سيدي الوزير

ربيع حبيب وزير في هشة بلغة وهو يجلس

على مقعد مضمعا

- حقاً ؟

جلمس (ادم) بدورہ وهو يقون

- نقد موصيت الى وكر مفاتنى النيج

انصد عيب الورير عن عرقه وكذا يقتر من
مقعد وهو يكر

.. حلق "

بعض (ادم) الى خريطه كبيره عسى جدر
قالا

- انه عا فى مدره عسى شاهر يوكوهام
فى فلب نل يعلوه معبد قديره بود

قال ثورير عبيور :

.. معبد قديم " رباء " انسى عرقه عدى
تقريباً

وهو الى سداعه الهاتف ، وسقطها بحرته عبيور
قالا لمياعده

- لوصلنى بقوات الاكلن لورا .

اشار اليه (ادم) بيده وقال فى حرم

- مو انسى فى موضعك بما فعلت عا

حقق الورير فى وجهه بدعسه وانهى لاتصير

قالا

- لماندا يا (ادم) ساق ؟؟

عظ (ادم) شفته ، وانجاب :

- ... عتقد - فوام التمره يعكها جسم عا

لومر

وصعب خطفة ثم اصاف فى حرم

- انسى اقترح الاستعانة بجوير

تسعت عيب الورير ، وهو يقون :

- الهيش ؟؟

اوم (ادم) برسه بيبه وقال

- على الاقل .

ثم توجه نحو انجاب وهب ان يبعه التكب الى

الورير ، مصيف فى حزم :

- نقد رأيت ما فعلوه بمسارقت

لبي وعبد الحجره فى حركه سريره و شق

بانيها خنقه

ونشوب ظم ورير ادخيه صامتا يحدق فى انجاب

الى عدره ادم عسى ثورير مدم يبدأ ان التفت

سداعه الهاتف ثديه وقال صماده فى حرم

- صسى بربيع الورير ، شخصب ثم يانمشرف

عسى تبيث وادع وبأقصى سرعه

في بعض المحطة التي اصر فيها امره قد
 ادمت ، ينفذ الى الصورة الجديدة التي هو
 (جيهان) وهذه الاحيرة مسئلة في عمام
 - والآن الى أين ؟

اسرع في مقعده ، في حدوده م - وهو يجيب
 - التي حيث يحفظ شعوره الحيرة ، يرميني مفرقة
 النجوم التي مسجدة على راسها ، ومثلي
 واسير جنبه وهو يستقر به بمساحة كبيرة
 - الرمان والمكس النحاسي في مرفقها ، ماسور
 او يوشيد
 لها ، فانطلقت على بالسيارة على الفور بركة
 انبساطه تتسع
 وتتسع ،
 وتتسع

★ ★ ★

« انتهيت يا (يوشيدا) سلى . »
 لم يكذب (الكوريو) يطبق عذابه هذه وهو
 بنوح بشرط (العبدو) حتى يختطفه منه (يوشيدا)
 في يده هاتك
 - أخيرا -

كانت محارب مدخته تشير الى انفسه وربعين
 نقيفة وهو يصنع ممرات بشرته في خطوط قوية
 واسعة لا تنق قطعاً شعرة لاشبه وسلوب عمود
 تعبدية وموظفوه يقفون خرابا ويفسحون له
 الطريق في مرعة وهم يمسحون على عاتقهم على
 السحب الثوي تدي يده الى الشارب منه بنفسه التي
 قسم قسمة سكون وجيب على عاتق انفسه
 ويختصون النظر الى مريض (العبدو) مدير بمساحة
 وتدي يد من الوضاح انه يمثل به جميعه بانه
 ولم يكذب على في مكتبه حتى يضطرب وجه
 الاتصاف مدحني الحظاء وهو يفر في بعض
 - (يوشيدا) صام يدي في مكتبه على يده
 لم بعض حلق مطروحة حتى ينفذ (يوشيدا) في
 مكتبه وهو يفر في عمام وحسن واصحاب
 - ارجس استكمول مديرتهم يا يوشيدا صام
 وهو لان على لم لاستعداد هو جهة ذلك المصروف
 مهما بلغت براعته
 اشر (يوشيدا) في شاشه صفاء الحاصل وهو
 يقول :

- لقد قنتني (عمار) لشريط

اور آئینوں کی حیثیت سے شامہ سے بھری
 مسجد بقاء، اقدس مع یوسف (و سدی خواہ
 احباب سے اقتدار عید و محفلوں میں
 وافر رنج و غم، - صحت سے تندرستی
 ثم مع شہرت، قائل،

- عمل جید، و لکنہ ان بچہ
 اہتمام (یوشید)، قائل:

- عن وجہ نظرک علی الکل

نور (یوشید) بیدہ قائل فی حدہ

- اسے مجرہ اہتمامی سرفراہ - بلاغ تسبیحہ

و غمیت بہت و اعمال کم شد مجرہ صدقہ

یوشیدہ الوحدہ معظمہ منت الزجر - عن مؤجہ
 المحاضرة وھذا

اتخذ حرج، یوشید و عو ہوں فی سرعہ

لا بحدی عنی بکر ہوں و ہار

خدا (یوشید) ساغلا

- (اگر) لا یقلہ سید فی ہوں قدر ریم

فان محمدا ھو لا یثیق بہ عیر و لکنہ جہر من
 دایہ فی مصارفا

مہ، یوشید، شمسہ بختہ - عن ہی بظہر عنی
 ساعہ بدہ قائل فی صیو واضح

- محمسیہ اخبارت عن اوہ - صحت الہی بقاء

مہ ہی سے لای - وب قصہ اقتدار میرہ شدہ

نظر (یوشید) بیدہ، قائل

- فوائد - حد الامر الاخیر بالذات بظہر فلسفہ

وشکوکی

واقفہ (یوشید) بپامدہ اس شدہ

- وانا لیضا

ثم انتقد سماعہ فنفہ مسطور فی حرم

- ویش فشت و صومہ بختہ من شد

تیس برقم ختم - و ہند پستہ سم مجدہ ہی

فل فی حرم،

- آہ یوشید - فکو یوشید

وصف حفظہ - عن قال فی صرامہ

- حد حرم مطور - عنہ اقتدار میرہ انحصار

(اگر) !!

کہ (یوشید) بوضع الہی فی صمدہ فانتقد

حجباہ فی شدہ - عنہ سبب انتقدہ عنی وجہ

سورہ نور الانہر و صمد - وافر فی عصبیہ

- من يضي بانه به نكن هك تصحيح اكنهم *

نصف هك - هشة يوسف واستزجيد يعصب
وصه وهو يسمع من محبة فهدف ، شاسون ،
في عب

- اللفة ا. كفت اعظم هذ

بهي يوسف ! المحالته في حده وهو يقرر في
عصبية

- من يوصع ر اوغز (وقع صحبه حذره ما

صرب بلسون) بجر بقبضه هاتك

- بعد ظفرو به اسفه الف صه ساجع
الرجال ، و ..

لصحه يوسف بشارة من يده وهو يشير الي
شبهات المرافقة ، قاتلا :

- انظر

من بلسون بحركة حذره الي الششيد ثم
بعد حذبه في حده وهو يتضيق في مصامي
وهو : اندر يدلف في شركه حبلا خفية
شيرة ويجه الي المصعد النحاس به لذك يوسف ا

ا ندي يقرر في سكة مشيرة ورجل لامر يصحون
- ياريل ظف لاو من صاحب شركه ومثيره

وهي دشة ، هشة (ناقسون) :

- عجب مادم يسوم علفي همداد به ينص به ،
موصيخ امر نك لاستدعاء الة ما *

م يضي (يوسف عسر عجرة وهو يصابع
تعر كات ، وفه عني شاشه في عتبه بائع

وخمم في خفوت شحود :

- مري ما حده الحفوية الكبيوة ٢٣ ما ندي مطوية *

شاهد عسر شاشه اوغز وهو يدلف الي
المصعد بخاص بقبضه الذبيرة و : يصغر رر

اصدق اثلاثين بوصاطه به المرافقة الحذرة دهن
لمصعد ، فتمتم :

- مصد لري يمد شعر وفه

به يمد عجرة ونه صعط رر المنكك في جهاز
مرافقة في سرعة هتو مربع صغير حور علف

بمحمي وربط عفه وضمم بدرجة بهلا الشاشه
فله يهد بجره المنبر والمصعد يواهي ر حشته الي

التدقيق ثلاثين به صعط يوسف لارر رديه
فحمم الشاشه كحه بصيل ، في راويلها الهوييه

مبمس ويد جهاز حذو عسويه بظن المكوييه
حذره بكم النيرة ندي هتارة يوسف ا

وكان من الطبيعي ان يتم تحقيق مكونات ربط تصف
 كسبيج صناعي يتكون من خمسة ومعين في اعمته
 منه من هيوط الدين. وفي حمله وثلاثين في المئة
 من التقليل ثم انقل الى مكنين مكونات بكرة المحاصر
 وهذا كانت المفجأة .

بعد انك الجهر بها لا تكون من تسج بشرية
 طبيعيه وانما من نوع من مضط الصاعري الترهق
 الممتزج بالوان طبيعية . و

وتم ينظر (يوشيد) ينظر ينظر ينظر قدر
 دراض على الشمس وانما يرجع هناك في مرة من
 الدهر :

- يا للشيطان قد يومس اوهار
 انفس (سانسور) في عصف ثم اصحابه صاعقه
 وهو يهتف .

- ماذا ١٢
 ثم يكذ الهام يدجوار شفيعه حتى حير فيه انك
 الرجز دحل المصعد لا سمعه يوسيه ما فقد سندر
 اتى له التصوير بانصامه ساجرة ثم لا يده عصف
 عصف واتبع عن وجهه نك القحاح الذي يخدم وجه
 انمحاس (اوهار) وجاء دور (يوشيد) ينقص

في عصف وهو يحدق في وجه ادم الذي قال
 بهجة متفردة مستفردة

- لا نقى من تها مفجأة بهذا الوعد
 فلتها ، واستل مسجبه من كده .
 ونقى القدر على انه المراقبه

وفي ثورة صرخ (سانسور) مع انقطاع
 الصورة

- انه هو انصه ' انه هو دحل الشركه
 ثم سندر الى (يوشيد) مستطرد في اتعمال
 جارح :

- مر بدخلاء الشركه يا (يوشيد) صان
 تسعت عيب (يوشيد) في دشه وهو يتور
 - ماذا ١٢

صاح به رعيم التيفاف في عصف
 - مر بدخلاء الشركه على القور يا رجم لا تصنع
 هذه كفرصة القارة .

تصاح عيب (يوشيد) تحظه ولكن (سانسور)
 تخرج يوق جهاز الاتصال اعدام وسايه ايد هاتف
 - عيب

يوسيد عليه في صغوبه ليس ان يصعد
ور القوي ، قتل

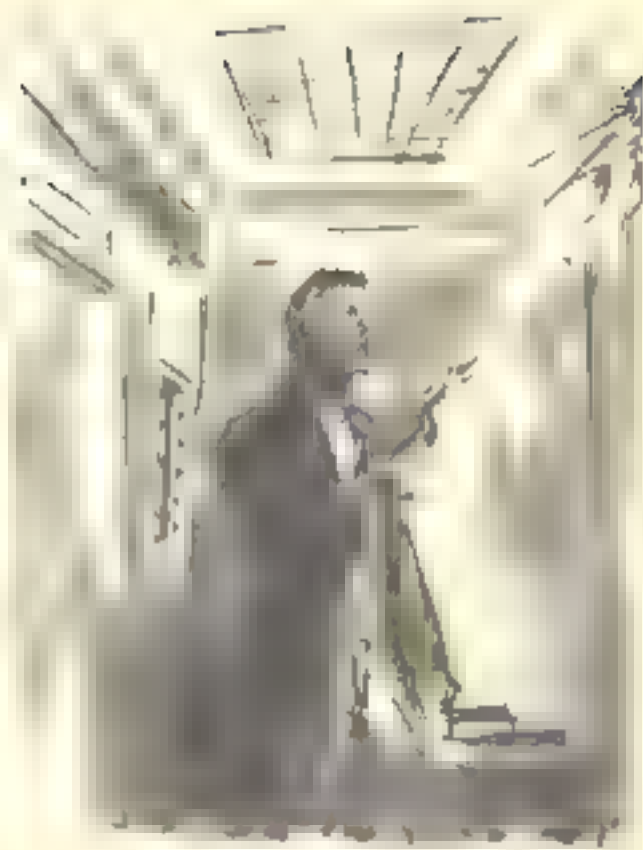
- هـ فكو يوشيد شخصه فاك - و - ميه
محمد حلاء الميمى نصف بالصرى سرعه لا رعى
بمبارة في مدعى الامر كهد الميمى
تكرر ديد من حلاء الميمى على الفور بعدل حظه
بغلاء قطورى

ثم يد صوبه بطلى المدد حتى مدافع الموقفون
مفترقه الميمى وهدر رجلى الامر كى جهدهم بدلوليم
الامر وهدر جهلهم بعدا لاصحاب انسى دكا اليه
م - ا - يوسيد فاشتر الى جهاد اصحابه
الايتروسي ، قتل

- م - راجر وهدر خصم يوز عديلى المائى
عشر والربع عشر

لجبه (مكتسبون) فى صرامة

- م - ركب دكا كمد + ي - ا - يوسيد + م -
وهدر جهلهم لانتصار حلتنى محدود من حليمه
وهو يقول لرجاله :



١ - سيد اسد الله امر كمد +

٢ - حلاء الميمى له م - ميه

• فهو صار يا رجال حلفت دهر العبي وحر
 بعمل على حاله لان جس بقره به
 كان (يوشيد) يمايع عنيه لاهلاء في صميم
 عمر شاتير امر آله فقال موتر
 - صميم لاهلاء الدم خلال من دفتق
 الملك آله باتسون قتلا في حرم
 - اطلب من رجال الامن معارده العبي نص
 علقه (يوشيدا) معترضا :
 - حتى رجال الامن ؟
 اجابه في صراحة :

- لا اريد آله مبعصاب محمد بيد رجس عنيه
 اتخذ حاجبا (يوشيد) علقه ثم لم يلبث ان تنهد
 بوى الاتصال انعام ثابته والى حد الامر الجديد
 ومايع ، باتسون بدوره عنيه لاهلاء جس عن
 رئيس ضائق الامن ر العنيه قد تمت حتى حرف
 وهذا اثمر بيده ، قتلا
 - علق كل منافذ العبي يا يوشيد (سن

وبصعته ، وحدة هبطت التوح من الصبي عبي
 كل اهرب العبي وكن موافق الطوبى العشره الاولى

وهك أصبح العبي معزولا تمام لا يمس لاحد
 الخروج منه او الدخول آله ..
 حتى (انعم صبرى) ..
 وقد نثقت عبي ، باتسون وهو بقر حقايبه
 عمر طاقه الانسكه المعصه
 - لان يمين نوركم يا رجال انهد جوبه جديده
 بيمكم وبن سبب المعصه عبي انهد انكم بسطقون
 يتفمن نقي مدتي ، باتسون !
 وتطرق عنيه عشر رجلا من سقالي و الشبجا الاطداد
 في ميس شريكه ، يوشيد : ملايشرومات انطيقه
 وكس قد يداد بيده انجوه الجديده من المواجهه
 والاخيرة

* * *



٨ - المشاكسون ..

١- يصعب فهمه كثيرا على شغل مدرسه قصد
العلاج الطبيعي في مستشفى بغداد العسكري وعلى
شغل الجوارح في فرقتهما في حجره عدد
الاهوية ونقول في حياض ومدره

٢- الخ به منه ممر رابع تحت مظلمين
بمدرسه مدخله يلقى بعد كسح بسيط تحت التبر
وهذا من مدونه على ملائه بم فحمم وهذه
نتيجة راحة

٣- بعد ما حركه عن وجهه عن وهي
مستند إلى باب حجرتها ، فأنه

٤- شارب وعمره نصف يوم ليس صدي
هذه به ماضي لطفه ينو إليها مجد مستطاع
الغنى عن راحة يستحق منهم

٥- بعد بمدرسه على كنفه في حيا فأنه
٦- من وقت الزمان يا بعضي سمع امرى طبيعه كسك
في السابق ولكنني واقف من انه كان يحتاج في
الكثير من المسط والحركة ومن يؤكده به كى

٧- المصعب في تصديق هذه وفكرت على الغنى من
مصادرة لان ما هي الا حشود في حيا كوكب
في كسك واستطاعت بمطابق وعيونك انه بابل
٨- بعد من كنفه التي حجرته وهي بطون في
مدره

٩- من يؤمن هدف بطرسي على نقودا يؤمن الغنى
السابق ١٠

١١- بمدرسه المدرسه في مصطف وبالفه خير قدر
يمكن من الغنى في صوبه وهي مجيب

١٢- ليس يدو التي شك في هذا فان كسر في مجد
العلاج بظهي بعد كثر من كسر سدا ..

١٣- خلاه كسب بمجاورون حاله بين والمره
ويستفيدون من رتبه ومنهم السيفه وربما بكف
كثير بعد هذه مجوده من العلاج

١٤- فوجئت الاثنان بكسب من دعي الحجره بطون
١٥- وانما نحن أمتة عبدة

١٦- رتبه حاجه المدرسه في بشه وهي متطه في
ترجي توفور معين يمين الذي بعد في منتصف
حجره من ١ في حيز كسك هذه لخير
١٧- سيده المدير ٢ بانه من مدره

بسم مدير المدير - العامة وهو يتكلم فيها

فتلا

- وكيف حالك يا (عيسى) ؟

اجابته في حفاش :

- في خير يا مدير - شيرت

اسم المدير العنبر - وسر الى الممرضة بيده

فتلا في هدوء

شكر جهونك بملكك تعود من بعد العلاج

الطبيب لاني ماعود لاني عود الى موطن

بعد الممرضة بيدها بيدهم حفظه خير من موسى

برأسها - مضطحة :

- بالتاكيد

ثم نحن نعرف طبيعته بصلب شديد الحساسة الذي

يحدثه عند الرجز خاصة وانه يجاور من نقيد الامر

وخصر في المستشفى مفرود دون طرحة حصة

او جزء من مسيكة ولكنك انكف يهتدي به

شخصية مهمة تفيد في فقد عروب المصن و كذا

بانه خلد في رفق في حين عروب تفكير عيسى

بالفعل على صغر سره اشبه وهو يسمد قذلا

- الاكبة يوسون انك تدير بمرحله ويطلقون

عيسى في يملك القود - سر تفسر بعد شهر وحت

تصحت

- فهم متكثرون للعلم

هو المدير رأسه - فتلا :

- بعد اتفق معك في هذا - فهم يمدون برأيهم

خير - مد - لا عود لانه يملك تعود في هذا

المرجع لهما - فاست تسمى بمراد قويه - و عبه في

البناء - يمدو عريضة كمرع من الضعف واسجل

التمتعت بطورها - فكتة :

- اشكره على بكت الممرضة هذه في سواه المدير

اجابها في هزم

- عرف جيد طبيعته من يمدو عيسى

- كيهف صمد يصنع خطا - بعد عباره

لاخير - حتى لخصه في بقولها

- بعد تبت يرب من يمدو المدير "

يرشم المنور - وهو وجوبه -

تبعين من تصبهي - يعو الزمير من جرسه في

قده مرههم !!

اجابته بمرحله -

سر ونگر

بداد عجز نه بعه عجز بحر جعه پندار

- ونگر ملا یا (منی) ؟

ظرفی عجیب بر عجزی و غر متطوع ثیه حفظه

جاء من انصمت قبل بقول من حقوق شید

را نه بخشش ان بخلو صوبه فتکبر معه من
انفعالاتها

- الا یطلق الامر به (ادم) ؟

بمع حاجب التدریر بحظه فی دهشه تم بم ویت

خفصتها وایتمم لثلا

- حلا انه لا یفعل به تسر وک بلاطمس

علیک فحصب

نظمت من عسق عساق صبره شهوده جاره

سند بحسب فی هویدا وهد فر بیاح

- حمد نه

و تعصب عجیب طویلا وکانه بسهر عس انصاف

سر - لغو بکفهم و غر بعال

فر من حب جیده عه

صمد التدریر بعض الوقت لیر - یقول

- انه یفعل فی خطته

انک عس الغور او طبعه مدعه من الانصاح عس

انصاح عس فی مکن حراج مبس الجهار فانقص

صوتها و غر تساق

- عس فی مکنس انود بظلمس

صمت لحظه لغوی - ثم لجاب :

- (ادم) و جیهار فریق لا یثقی له عجار

طبعه الصبر فی فنبه مبشره و انص مشاعر

فحصب عجزه مدعه

- بالکلک

کس التدریر یدرک انه عجاره فاسیه وکمه یدرک

بصد ضروره ان تصبر مع الواقع و مستوعب حقائق

العیاد فلا بالاصم بصب بحضرت باری و اما سحر

انفعالاتها قبل - مساله بصوب محقق

- عس من بصد انه سحره فریب عس هر

سحره فی القریب العجول ؟

جذبها فی حزم و انصاف :

- کلا

رعب عجزه نه فی دهشه و اثر حاج فسه

- عس بفتت الامور هکت انی هک انک ؟

لجذبها فی حزم :

• لا شئ بعد بعد يو جهاته هناك فهو انصر
 م النهار - فالامور منهم عدم عونتهم في اتفريب
 العاجل - ان مسجذات الامور نحن من التصرف و
 ان يذهب من مهمتهم هناك ان ما كتب لهم الثور
 ويطلق على الثور الى (امريك) الجنوبيه
 مكانه في كل :

١٩١

صحت لحظه ثم انى اليها بجوب مقصوب
 جواب من كنه واحد سم نكد منى سمعي
 منى منى في جسدنا شعريه باره وحفل فيها في
 كلف وضعت جوفها وضعت اب مره
 كلمه منى ان الحظر الذى يوجه لاهم لان
 ان يمدى منى اسم الجحيم الذى ينقله في امريه
 العلويه

ان يمدى شيئا بالفل

في اقل من دقائق عشر وتنبى بخصه اميه منقه
 من خلاصه مد فخره طويه بحول شركه يوشيد
 الى حصن حصين ..

الايوان كلها تغلف بحو جر من الصلب

وكذلك بواحد التصوييق العشره الاوس
 وصدر من المسجذ ان يدعى محمول واحد الى
 منى لشركه -
 او يشاره

وبسرعه مدعشة محرك مقاتلو السيجا من
 تطبيق العشرين يدعى على اوامر عيهم (ماتسون)
 يمشرون في المبنى في محاوله بتفتر بخصمهم
 (فكم صبرى)

وعيد شتات المراقبه ربح (ماتسون)
 (يوشيد) يدعى ما يحدث في طوابق المبنى
 والاخير يقول في عصبية

• بعد توقف المصعد بين الطابقين الثالث عشر
 والربع عشر * م الذى يسمى ايه بالصبط *
 وجه (ماتسون) فى صامه
 • اصعب (يوشيد) من اتركس اير الامر
 بنفسى هذه الحرة .

انقضى وجه (يوشيد) بشده ونفسه سم يهتز من
 رغبه يرجع بعفده فى صمت وعيد متابعان
 انشأت فى حين هف (ماتسون) برجاله عبر
 لدرة الاملاكية للمظقة

« انشرو في الطويق من حدى عشر وحرى
الصابر عشر واسعدى موجهه ست ترجى نور
ظهوره يد تشين فى كى هدى وثيق شى فى
الصديق اشترى ووجد حارسه الطيق ثلاثين

خلف (يوشيدا) مخرضا ،

« واحد فقط لحراسة طيقى ؟ !

رمجر (ماسون) « قللا !

« قل لسيك لى هنا ؟ !

نوح (يوشيدا) « براهه ، عتفا .

« اسأله ولى ابنك الرجى ؟

اسعدى حجب ماسون فى شدة وهو يفر

« فى الطوابق مرأيه ب رجر ومرة نور ظهوره

فى أى مذهب

الطيق

ثم صعد رر جهر اللاسكى المظود هتد برجته

سعدىو جديف اقصة العشر وحرمىو من

اطلاق النار على السيدى بن نمنج نك المصرى

نقطة تفوق جديدة

« ولى انقار حجبىه فى شدة هو بصيف فى

صراة غاصبة :

« ر نمنجه اياه قط

فى نفس الوقت ترى فى يلقى فيه وامره برجاله

عبر سدرة اللاسكية المعصه كن عهم (يحمى

حقيقه كبرىه عى لفة ويطع باب الظور فى

سلف المصط ثم يفر يفسى بحداد ويهره اس

سطح المصط وهو يغمم :

« هب انشرو فى الطوبى خب ايه الاوعاد

ودعوى اتبع مخرىكم جنود لخطوا

بد يكر (ماسون) « ورو وهو يلقى وامره

رجله عبر دائرة اللاسكية المعصه ل ادم

قد حصر عى حد جهود ماسونى مر حد مقللى

يحب ، خلالة دىن قو مصر عهم فى الحى

عبد وانه يساع بوساطة مر م يديه (ماسون)

من لوىو لرجاله

ن فقد كى يده انه يمشرو جديف فى الطوبى

اسعدى من الحصى كسر حصى الماسون كسر

بستة تشين حارسه التصديق اشترى ووجد

حراسة نظيق الثلاثين حيث مكتب (لىكو يوشيدا)

وجد يلقى من مجموعهم خمسة عشر مقاتلا

كانت هذه هي المصروفات الآتية التي حصر عليها
وهو يتعلق بلويس المصنف الصحيح ويسمى في
خفه

وغيره من اللغظة التي يد فيها مدتنو (سيجا)
محاولاتهم لاختراع المصنف المعنى بين الضميرين
المثالي عشر واسم عشر (س) (هم) قد منع
بتسليطه الطابق العشرين

ويش فونه حاصد (هم) الذير المصنف بمناقبه
ويعنى به يد ر غ و حده في حين امتد يده بعث
صغير الر باب المصنف خودو التي الطابق وبلغ
المفك في مطبخه اسم من الكهربي فمسجد الهب
على الفور

والفتح

وعلى شاشه المراهبه و (يوشيد)
و دانسون (هم) يشب اسم الطابق الصغير
حدا حريمه الكبيره فهدف الفور وجسده كـ
يرجف ثقالا

- ف ه و -

صاح (دانسون) عبر جهاز ملائكي
- الهدف في الطابق العشرين عند مر المصنف

م يد حنه متعلق حتى التلحقات متالا (التيجا)
من دعه الاجتماع في مر المصنف وهو يتلفظ
صراحتهم القديسة ويوحنا بسيفيهما في اليهود
وغير (هم) حقيقه ارض وهو يفر من
- كـ كـ حشر ان يدخر ظهوره
لغص عليه المتكلم في وحشه فاحس يندفط
شعرا ما من حقيقه ، مستظروا :

- لقد اشفت تجربته سلاخ الجديد
مقد حجب (يوشيد) في ثده كحد ر ي الملاح
تدي بحمه (هم) في هون اتسك كـ
دانسون وهو يخرج في غضب
- يا للشيطان ! فادفة لهب !!

ومع خر حروف صرخه صعب (هم) رساء
فادفه تهب فمطلق منها بان المار نحو المقائين
وفي خطه وحده يعون مقنلا (التيجا) التي
شعير من الذهب فصرخ (يوشيد)
- كيف " كيف حدث هذا " لا يريدون بدوك
و حقه ؟

تكن (دانسون) شعبه فهر وهو يفر
- سر ر غ مصدده خلاصا صاب وليس للمير

انجمن عربی (یونیٹ) کی ریسرچ واہو پھٹا
- مائٹا ۱۹

کے انقطاع پر دور۔ جو نفسیہ میں عصب
و یصرین ہستیہ میں کل ایجاد و غیر مشاعہ می
جسدیہ میں جوں نقطہ دھند (حقیقہ) و توحید
پنجاور ہی وغیرہ اور بساط حقیقی
- صدقاتی بعد میں فی القضا بہد البشعہ
ولکن لم یکن لذل عقیل

فان يذبح ذوقه فذلك عذب مشروء هوث يذبح
المقاتلون بغير استعفاء و ريبهم الاصلية لهم
(بالسور)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من رغبة بصر عو سقم وهو عذبو فخرين
سبحانية سمد الد سقوه علم سمد بلاسقية
المسقة ولكن انهم سقوه من سقوه وذا رلى
سقوه وهو يصوبه لاله نهج من مطويته
سقوه ايه الذي عاد ويخفي منى من بدء حرمي

بِسْمِ الْمَعْرُوفِ الْأَسْتَرَاتِي



کے لئے بالائے حد پر حجاز کیسبھد پر نطفہ اور مقربان
سبببھد پر کی جہاد پر عہدہ کی حساببھد

وصعد رماة قذائف الذهب انصرفت النصف النحر منهم
قل شيء -

قل شيء

وصرخ بالاسور في غضب عاتق

- النصف ١ النصف لانه من افعالك شك شوعد

قل ان يعلم قل شيء

قال (يوشيدا) في سقط

- قل تفهمني كما بهذا ١٩

خاست الشائنة سفر مشهد الدوار وهو بينهم
القاعة ومحموديه في غير مرجع ادم ا وتعلق
بهو عمر الممر عاتق التي المصعد فتنسب عيا
(يوشيدا) - مصعد :

- صا يهوى ان يفعل هذه لمره ٢٠

ثم يجب بالاسور وهو يتابع لمسجد عديم
تجنوز ادم جشي المتفلقين للمحرمين واتجه نحو
باب المصعد واتسع بوجه رزاه ثم يقع للمعك
للصغير فيها في حكة وجهه فمفتح باب مده
والمصعد مازال مغلق بين تطمين التثالث عشر
والربع عشر مما جعل يوشيدا يصعد في مؤمر
- صا الذي يسعى اليه بالصبط ٢٢

ثم نكد عبارته تنقص حتى وثب ا ادم
وثب مصعد بكبر المصعد وهو يعدل حقيقته على
قهره وفدعه اسهب معقبة بكفده وغلق من حنقه
باب المصعد ذهب يوشيدا من مقعد صايد
- صا فعل ٢٣

صرب بالاسور سبط مكتب بعبصه عاتق
- سيطر على الكبر التي سطح المصعد والجميع
في طريقه التي تطبق العشري يا شيطار ايه
بحرك كم سو انه يصعد بالصبط ما بفعله ويدرك
نهر كذا لولا فلولا و
بمر عبره بهه وانطق جنوبه في شدة وهو
بهتف ا

- النصف ٢ - هذا صريح

اتست عيا يوشيدا في اربع وهو يعرف

- صا تفني ٢٤

النصف اتجه بالاسور في افعال قذلا

- الرجز الخلاله على نفو مصر عهم في سقطه
امرو كس كس منهم يحمل جهاز الاسكوي ورو
حصرك المصري على حد هذه الاجهزة مسجود
مضبوط على الدائرة المعطقة وسيمكنه بوساطته

مستعجلة او امری لوجائی و بحدیث تجدیدیه و محرک شده
چند

بر جع (پوشید) فی دعو عتف

- انی عطف الصبح و مرک بر جنت عظیمه نفیحه

امعقد حاجب ساسون افسی شده و هو و هو

- لیهن بهد

و مضطرر لاتصن بر جده مضطرر فی عزم

- موجبات هم کشف مراد بر جال سفو می

موجة الطوارق

قالها واللف الی (پوشید) و هو بدیر موثر

جهاز الامنکی قالنا فی صدمه

- هکذا هم بعد بامتناعه خصصت مساعده بحد ما

و ازاد اعتقاد جدیدیه جدید به شییه سیف جبه

عادر عمد الجعیه علی القو و هو بصف

- و هکذا بخصص خدمات فوریه می مضطر

اقل فکیلا

قالها و مضطرر لاتصن ببقی و مره الی

جانه عزم الموجه التامیه بمتعه الجبه

مک الاو مر الی بن بقره - هه

بهذا

تقت جبهان نظره علی مساعده بده فی قتل
بتع و می تسبیح دست تعمیر اندیشی الی یقوم به
(میرود) و رجائه و اضفقت من تمق اتصال صبرها
رهه مستهیه و می بصل حد الاخیر فی عصبیه
- می بکنی الرجال من عصبه پ هیرو
از مصمت عی شغلی امروز اینسانه مسخره و هو
بجیب :
- تعمیسی به سیدنی کن شیء پسر عی ما برام
و بحر بسبق ابرسمیج المحدثه بثلاث عشره دفعه
بشغل
فالت فی هدؤ :
- بعد بدو بی ان و کشتهد بمحدثون فی بظه
شدید
اجبه و صحت
- کن بسبب کدک
تنصت الیه فی عصبیه قدیه
- مد تکی بهد
انصاف بر خلقه صححه طوبیه مدطونه فیس ن
بجیب :

- كل النساء يقدرن حبسهن بحب يفرهن
 ينقلن وانكروا من جملتهن القيد المحبوبة
 ارجعت في حبسها في جسدك وهي تكره
 - المحبوبة ؟

روح (عزروا) بسببه في وجهه - قاتلا بدمه
 خبيره

لا يجوز الانكار يا سيدي فهو يكفك نصحت مد
 الهداية

رفعت راسها في عداد وهي نور
 - وبعد دون الانكار ؟ انفس دون الظلمين
 فصحا .

لم تروى بها بدمه وهو يقول
 - انقلني يا سيدي وانكسر مد يفره
 ما يفقه جيد وهو على حق في ان جسد الان المحج
 تمزج بانسانه كمد يخور هناك شخص واحد
 الشراكة وعاديه بحب يعرف مد الشخص طريقه
 جيد ويسير ضيق خطه محدوده

لكملت في نوثر بالغ
 - ويواجه فريف من حقاس (نيسا) قبر
 يسترد كمال لياقته وعافيته

ارتفاع حاجبه في دفتيه وهو يقول
 - هجر ر يسره مد * حجب * انه يبدو من اس
 كسر الصفة والصفة
 روت مد حوى فخر ان نقول
 - انه يبدو دائما هكذا

فر رسة وهو يسعد ابنته واسفه قاتل
 - يا به من جر * صنفوني يا سيدي انه
 الشخص الوحيد في هذا العالم الذي محج في اسرع
 عجزه وطرده مد اصعب ركيه بعد المصنار
 والحقة بافءة من راسه فخر ان يساله مره اخرى
 في كصبة :

- متى يسهل الوجدان من كصبتهم مد ؟
 يسره عزروا انون ان يهوب مد المره في هين
 وانصر كصبتهم بمره وحده واقفه
 وبلا حدود .



اصبح ابره التي الامر الاحمر الذي ارميه
 راسي . التي رجانه عبر اذنه الامسية المظلمة
 هجر ر ينقل الانصار التي موجه حري يجهن وهو
 يبرح على كسر القصف التي التطبيق الرابع عشر

لعمد وهو ينطق بالكسب ويصح باب التطبيق
بعض التوسعة التي سمعتها فتح باب المصعد عند
الطابق العشرين

- مرهوا (الهم) عند هذه المظلة حيث
تعمل بفرزتك وخبرتك فحسب .

انفتح باب المصعد في الطابق الرابع عشر وري
رئاسون (أو يوشيدا) (الهم) على شئت
المراقبه وهو يدفع في التطبيق فهدف لاهير وهو
يلوح بصايحه الى الشاشات في التهر

- ها هو ذا وصل رجب - منهم الى هناك
صباح به (رئاسون) في حدة .

- قلبك التوكيس دره الامر يا رجب
ثم صعد رر جهنم لاتصل مسطرد في صرامه
- الحضم الا في التطبيق الرابع عشر

قاله وهو يدب بحر كاس (الهم) على التمشه
وهد الاخير بعد غير ممر المصعد عجب نحو به
التصوير انسى مراقب التطبيق فحسب يوشيدا
منور

- ها الذي يسمى الله

عظم (رئاسون) في فلق يسع

- لمت فري اعشى فن

فري يد قبه - ها يعق بدر حد
لايرب ويه (الهم) في المصوب ايسه في
مطوبه (الهم) في المصوب في حاف

وكتف (يوشيدا) في عصبه

- ها بغير في يصول انكاف دت مرقبه

واحدة بعد الاخرى ؟

مر راسون منه بوب وهو يرف - ها
غير مسنده مرقبه حار حفسر حشود - ها
تصوره بابه في بابه ممر رر في سر - ها
بخصبه

مهدد ح حده بفسر به - ها
عنى ركر في م حدي و يلف نه - ها
بامه حابه يه - ها حط مده حر والى
وهو لا يملك كن هذا الوقت

مسد نه يوسيد في - ها رر حو

- ها هذا الذي يلعبه ؟

د - ها بمر - ها حفسه جه حفسر - ها
- ها حاكه ممره رر حر حرقه بى في - ها
مستوى فلف رئاسون في حفسر

١ - الثانية انه يستخدم جهاز سحق يدعى *

يصنع خمسة عشر ألف من الفولاذ -

اتسعت عمق بوشيت في ربيع وهو يهتف
ب شنيطة: يو ولس الاسلاك يدنت بجهاز
حد اطلاق لمخمسه مسحرون - المرة الرابعة كعب

١

ليل ان يتم كجازه اطلق ا الذر شحمه بانقش
فانفجرت شاصات امير اليه ثم اتعذب دعه وهذه
وخص باتاسون عليه قاتلا في عطف

قد صاكان يصلي اليه بالفرح - بجهر عن
مناقبته ، كما يهجز هن مناقبتنا

٢ - عليهما صمد نفس ثور - حبس - يوسب
يوسب ا من خلف مكبه قاتلا في صرمة

٣ - نقيح بعينه فده لا حد بهزم ، فانكو بوشيد ا
بهذه القسامة

٤ - جهاز لصق نفاسي جهن يصعد في ثوابه
المعدة الامريكية مدافع ذو سطر ص و ص د ص د
ثم يصعد جاري يود صعة فولتات ، اطلاق صاعقة مؤقته
لوحها حلبة عنتر قد فوند بعض المصادر وهذه قوهر
مؤقت

ثانيه وانتقل من تشة الكمبيوتر مسطره في
هزم -

١ - جنس في عيب جهاز مدافيه يمكن ان د
لشركة كنها من هذا
صاغة (ناكسون) في اهتمام :
٢ - كيف ؟

٣ - يوسف بمهنية قاتلا في صرامة
٤ - اتسعت مني مسرطور صمدته الاتيكولوجيات
الطاقة با رجل

٥ - ويصنع جهازه صمد ا ز الكمبيوتر مسطره
٦ - كور حشره في انقش صيدمسي صمد

٧ - مجسد صوميه وحر به صوغة في كس صنان حد
٨ - موصع رجسك وسجهرت في خصمهه بالصيظ

٩ - بخت حجب ماسو وهو يرأكب ماشه
١٠ - كمبيوتر في بعينه زهر منفسر انطق صنف

١١ - فالتفت اليه ، قاتلا في توتر :

١٢ - ما هذا بالصيظ ؟

١٣ - من يوسف نظره عن الجهاز تدى اصدم قيس
١٤ - في عيب في تفعل :

معدنية او سحرية عس مرصوف . انكو
يوشيدا (نفسه ما زال بالذات

الغنى حجب بور غير شدة وهو جور ينفسه

ما زال بالذات ١٢

في امر يندونه عجيب العقل فون قد لاجاء
مقدار المبرك قدس بسبب هو وما فثيف يفسر
(يوشيدا) داخل الميمى ١٩

ثيف يفسر ف بخوصه في حب ينفسه عس حياء
العاملين بالميمى ٢٠

قد ينفسه ف مستغصية رجب وما ينفسه ففسر
الظنويل

لا ينلق اهدا ٢١

م يد انما ك سية ك فم رجب رجبه وهو
ينلق في القمقل

المدحور في ذل يوشيد عس مر عس
الاب بمقدرة فففس يفسر م سلف سور ففسر

حفظه ورثه ففسر م م سلف ففسر (م م سلف)
بمبب ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

التي يفسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر
الميمى من ففسر الامن اهد

عس حجب بور سية وهو ينفسه

هذا امر منطقي

واصل المصاحف خفيه

عس عس ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر
من لاجلاء ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

م م م م م م م م م م م م م م م م
ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر
ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر ففسر

منفعة ، ويقول .

من مواضع خدمت که آمد این باشد
 میجر بر عیسای نه یونس سحرا حید
 و سقراط بعد صید شیر پستور

بپزد نه تنی و آب عذرا که عکس جرم من بود
 معرکه شکویند راجر و سحره عرو و جود
 بعد من سقراط و تاف کفر حصه صبح عید
 پمپلن الماس ۱۶

همه آنها الوری ۱۱
 المیزان کله بمحضر فی هذه الکلمه
 من ۱۶



درین مدتی سبب سقراط و عیسای
 و بعد سقراط و سقراط و سقراط
 عیسای و سقراط و سقراط و سقراط
 و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 مطابق القاص عشر

درین مدتی سبب سقراط و عیسای
 و بعد سقراط و سقراط و سقراط
 عیسای و سقراط و سقراط و سقراط
 و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط

من فانی که در حلی و اندام عیسای
 عسافه مقربین من العصف

و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط

و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 من فانی که در حلی و اندام عیسای
 و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط

و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط

و سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط
 سقراط و سقراط و سقراط و سقراط

و انکساح بایده

وَأَسْقِطُوا الْحَبْلَ

وفاً عبت السور الحاد القوة

وَيُحَرِّكُ الْمَقْتُلُونَ ، وَ

وہابیہ کیلئے - عصبانہ - و عصبانہ

التصغير المستمر إلى ١٠ أصابعه حصة أكبر نسبة عدم

اشد نام : ویهتف

14

امامہ بنی ہاشم و آلہ علیہ السلام

ملخصاً تعليمية مداولات مصر منبه - لاجل

مجموعه کتابهای درسی و تالیفات علمی و فنی

الطوبى لمن كان له نصيب من الدنيا

تصویر موجہ مستطیبه در سطح بحر

من عند الله المعز والهادي الغني

میتابه، که در اختیار دولت قرار میگیرد،

مر لغزو مؤلفه اعداء بنده لایه بطریقہ حضرت لایه

فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات فلسفی، تاریخی و اجتماعی

سابقہ جیو سائنس کی خدمات کے لیے انعام یافتہ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

شر تامله متاعی است از این

447

عبد الحليم بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب

بجایگاه جاسوسان و شاه را با یونان بر وجهه لری

تظہیر تفسیریں

— ما مقدار الفقه عندكم ؟!

اچھا یہ اُردو الفین سے ہو

— فطيداً ثلاثة رجال فيها الزعيم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠

مطابق شمس، حاکمہ حاکمہ، در احاطہ شمس

این خطبه خوانده شد و بعد از آن حضرت فرمود:

بسم الله الرحمن الرحيم

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

تدفیرتہ مؤرخین کے ہاں

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

عنه في يومه من سنة بخطه قدس بطريرك

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

الأس

—مذہب مروجہ کے بارے میں کسی غلط فہمی

می بتواند و چنگ ۱۶

لچنبه (قاتلسوں) متواتر ۔

كله في كل يوم سنة خمس وخمسين

وحدو وخمسين

في يومه في كل سنة

بشهر سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

بشهر سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

(اذع هيرق)

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

بشهر (بوشدا) بوشدا

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

والحق في تمامها

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

(اذع هيرق)

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

في سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة عشر

فمن سوء حظه فان باب مصمم بحيث يفتح من
الداخل وليس الى الخارج . ومسطب (ردهم) حجب
في سريره . يهبط نوح الصب من سنده . ومصور
الالى يكم .

والن . يبيع حذر حسب ثلثي الطريق . ومض
فدماه بباب الطورين بالفتح
ولكنها لم تفتح .

فمن سوء حظه فان باب مصمم بحيث يفتح من
الداخل وليس الى الخارج . ومسطب (ردهم) حجب
في سريره . يهبط نوح الصب من سنده . ومصور
الالى يكم .

ثلاثة . كغير سجد برسم الخ

ومصرخ (وشهدا) في ظهر

بجانب باب مصمم . يفتح بقدر عتبة في
الطابق الخامس عشر

التقط (يماسون) نقب . عصفا . وتلفت عمامة في
شدة . وهو يقول :

لقد يا يوسف .

وصعظ رر جهنم لا تصلي لاسنن . ومصور حرجه
في ثقة .



فمن سوء حظه فان باب مصمم بحيث يفتح من
الداخل وليس الى الخارج .

تفتي
 حرم في مخرية
 وصر مخر في حقه
 بضمهم

يبيح
 ويؤلفه
 بلا سبعية
 تحقه
 مفرق
 حقه
 في
 مخر

الإفراد

من فوما
 مخر
 مخر
 مخر
 مخر

والتفاد

كيف فعل
 سانه (نقاسون) في كصية .

مكره

يؤلف
 نقد

 كصية

اختفى ١٩ كوف ١٩

يؤلف
 مؤلف

 ونك الذي
 وتم
 إلى

من مخر

مخر (يؤلف) في كصية

مخر

اصف (نقاسون) في مخر

ولكن

و

مخر

وكية

بمثاله مدبر ببغونه يستلحق سمحوا جهل
 الاسم في النقيض وهو ثمة في حد الكسر
 ونعقد حرجه وينفر من قسم بصيلة نصي
 حمر. مفره ثمة في ك خمسة حمر على
 لا يثبت كيكه لمر وظهر بقسم بقصه سهي
 انتهى الاقتصاد ولف مر يوسف المر حمره
 مستطردا

وعد ما سلفه مصرى حمره

على نفس سطره على نفس قبه (الاسم)
 لانمال به مدسوه الملة حمر مصرى سهويه
 استمر جهل الاسم في سلفه وم. فهو حمر
 استلحق ان كس منه حمر حمر حمر حمر
 يثوي

عقد اسم سلفه حمر في به لؤله فبعث
 ار سوب المقرب الحمر و بر يثوي حمره سوي
 مبع حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 واتى وثق م اسم مبعو بث لجهل كفا
 استلحق ملازمه مثله المير حمر حمر حمر
 القديم حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

ما يثوي حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 بصو حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

ختمی یومینہ سعید فی عمر ۵ وافرینہ
بمستط ہلال

— ہر قل : اے قتلہم بالفسق

أخضر وجهه بدمعه. لم يعد حمر مسدود من
قطعه من الذهب، وهو يقول:

الرجل ينقضي

ذکرہ از هو بہدلی بحر جہد کہ سرفا کہ ہر سب
لی ہر امانہ

— نظر ي حر جابسي م مقسم بط

الطبيب انيه ناماسو كذا فيم هذا

[illegible]

منہجی تعلیم کے لیے ایک نیا دور

مفتی محمد رفیع، جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

د لمر په پېژندنه داسې پلوه مې پېژندله چې د لمر په

مفسر : رحیم اف مر : کتاب : شمار : مہدیہ : دی

4

١٠٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠٠

العمري
منحصر في علم عمر سنة ١٢٢٢

— فَمَا الَّذِي يَقَعُ مِنْ هَذَا التَّوَسُّطِ ؟

نقد و بررسی (پوشه ها) - آوازی و پیانو

- يرفع درجة حرارة جدران الممر - إلى درجة

پانچواں : اس معجزہ پر جو کچھ کہنا ہے۔

و . حلقہ جدیدہ و غیر جدیدہ امہریجہ

الحقبة والقصرامة :

• لرجة الأحمر لـ

و کتب بایسته در انوار علمیه

تصحيح و سائله بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

★ ★ ★

مقاله (یوشعوا) فی حدیث :

۱۳۔ عید الفطر

جلد ۱ (سیکسٹون) فی شعبہ

— ماله قنار ب حسی بصری رآه

و محمد بن اسماعیل بن عقیل بن حماد بن عمار بن

٤٠٠ جرح پنداره و مستطردا فی هذه

١٦) من عصر ٢) و منظر به بهر

المادة

١٠٠ - در حد ۱۰ و ۲۰ و ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ و ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ و ۹۰ و ۱۰۰

— ألا ينبغي أن أجيب القوم ؟

٢٠٠٠

والنصاب

44. —

قلب ریحیہ شریک تجلیہ مدحہ

• یوں کہ اگر ایک شخص کسی دوسرے سے

دليله باسمه في حكمه على

— هذا بالاصحاح ما نحتاج إليه

في سنة ١٢٨٥ هـ

بداد و سایر اشیای بهای بهشتی، تحفه مخصوصه قصر +

تزداد كثافتها بسرعة ،

Y. A.

وَلَمْ يَكُنْ مِنْ الْفَاسِقِينَ

کے و غیر

زبانچه مشرق - جبهه ۵۰۰متر

★ ★ ★

مطهر - شد - کبر - معص - جہوپہ لری - ۶

4. در جمله های بالا

ما جبر + تصادف = ۳ کلاس + ۳ کلاس = ۶ کلاس

سے سب سے پہلے ۱۰۰

مدد پس این را گدایان در شهر می‌پسند

پہلے ایک اور جہان پر غور کریں، اس جہان پر

فمن هذا نرى انه في سنة الف وستمائة كان بطريرك الروم

+ نظريه

و الله اعلم بالصواب

سید محمد علی شاہ، قادیان

والله اعلم بالصواب

المسرح تحت

والتنظيم، مما يجعله

2. 4. 1

تاريخ	الوقت	المكان	الحدث
1	2	3	4

甲 乙

معدله برقیب یسحق بدجتر عطفه وندمه
بداد سادق کد یخت خند بسحق موز

انهم بر لغوی مرجه در ره حمر

والی حد لایعنه بقدر سه اسبخته وندس

موزم

و بسره سره سده عطفه بلسیگر

اللق ونداد جنب و ستم و بسحق بسحق

سبخته و غر پر سده و برقه و حبسته

نقه و رکنه سه یوزف بسره سه و زهر عم

معد سدهویه کد یخت عن قرب صرح اسر

پشور حب سده سده سده سده سده

تعدلی خالاهیه

رفی کد سده پشور فربه جسده سده کات سیه

سبب رجسده پشور بخرو صغیره موزنه سده

و سده بمع لطفه صغیره قلعه سده سده

بسره کبر و تم و جو سده سده و سده

سبب جسده لری موزع سده و سده سده

سده و سده کد سده سده سده

سده سده و سده سده سده سده سده

کتاب سده سده سده سده سده سده

و بسره سده و سده سده سده سده
سده سده سده سده سده سده
یکد یسحق ، حتی سده

سده سده سده سده سده سده

سده سده سده سده سده سده

سده ، و سده سده ، و

و سده سده سده

و سده سده (سده) سده

و سده سده سده سده سده

و سده

و سده

سده سده سده سده سده سده

سده سده سده سده سده سده

سده سده سده

سده سده سده سده سده سده

سده سده سده

و سده سده سده

سده سده سده سده سده سده

سده سده سده سده سده سده

وَمِنْ رَجُلٍ مَثَرٌ هَهُ لَا يَكُرُ يَتَمَسَّكُ بِمَنْ
بِهِدَّةِ الْبَسَاطَةِ .

وَلَا حَتَّى يَصْعُوبَةَ

بِهِ فِي الْوَلَاحِ لَا يَتَمَسَّكُ بِمَنْ يَدُ

وَأَمَّا حَرْدُ نَجْوٍ هَهُ دَاغُ لَحْظِهِ وَهُوَ
مُتَعَبٌ وَهُوَ يَدْفَعُ لِأَجْرِهِ مَعْرِفَتَهُ مِنْ بَسْرَةِ بَحْرِ
تَلَهَّرَ بِهِ فِيهِ سَافَةٌ وَهُوَ يَطْمَعِيهِ نَكْبَةُ نَعْدَةٍ
الْفَتْحَةِ ، يَكُنْ مَا يَمْنُكَ مِنْ قَوْلِهِ

وَأَمَّا

وَأَمَّا

وَمَا صَارَ بِهِ عَمِيدًا كَمَا نَجْوٍ مَرَدُّ حَرْدٍ

وَأَمَّا حَرْدُ حَرْدٍ يَمْنُكَ وَيَمْنُكَ عَمِيدًا حَرْدٍ
الْبَطَلُ لَا يَمْنُكَ مِنْ سَافَةٍ كَسِيرٍ وَصَحْبَةٍ مِنْ بَعْدِهِ
لِلْجَدْرِ أَنْ مَزَلَةً ، مَعْرِفَتُهُ
ثُمَّ تَلَهَّرَ غَطَاءُ الْفَتْحَةِ أَطْرَافًا

وَأَمَّا حَرْدُ حَرْدٍ يَمْنُكَ وَهُوَ هَهُ حَرْدٍ فِي
قَوْلِهِ وَنَزَقَ كَسِيرٌ مَحْضَةٌ تَصْفِيرُهُ نَسْرُ مَزَلَةٍ
أَطْرَافِهِ فَمَيْتَتُهُ وَصَبَّابٌ يَمْنُكَ حَرْدٍ رَسْمَتُهُ
فَرَصَدُهُ وَهُوَ كَيْفَ وَبَرَكْتُ جَسَدُهُ يَهْوَى ، حَرْدٍ مَرَدُّ
تَدْبِيقُ الْخَمْسِ عَشْرًا يَزِيدُهُ نَصْبُهُ فِي عَزَا

وَأَمَّا حَرْدٍ يَمْنُكَ جَسَدُهُ مَرَدُّ

وَأَمَّا حَرْدٍ يَمْنُكَ لَأَرْصَمُ مَحَاجٍ هَهُ الشَّيْخَيْنِ

حَشِيَّتَيْنِ بِمَعْنَى سَدِيرٍ يَمْنُكَ كَيْفَ فِي صَدْرِهِ

وَأَمَّا حَرْدٍ يَمْنُكَ حَرْدٍ قَوْلٍ وَيَمْنُكَ يَهْوَى بِهِ عَلَيْهِ

لَقَدْ حَدَّثْتُ قَوْمًا أَجْهَةً

وَأَمَّا قُرُوفُ حَرْدٍ مَنَاسِبَةٍ

أَمَّا

بَدَلْتُ حَرْدٍ بِمَعْنَى لِي ظَفَرٍ وَهُوَ يَمْنُكَ حَرْدٍ

مَقَاتِلُهُ وَاسْتَدْرَجَ بِي بِوَسْطِهِ حَرْدٍ

لَقَدْ ظَفَرًا بِهِ

هَكَذَا (يَوْشِعِدُ) فِي تَفْعَالٍ :

لَقَدْ ظَفَرًا بِهِ ١٢ حَقًّا ١٢ خَلَّ لَقْلَاقَ ١٢

حَرْدٍ سَدْرِيٍّ رَسْمَتُهُ وَهُوَ يَمْنُكَ

لَيْسَ بِهِ

بَدَلْتُ حَرْدٍ بِمَعْنَى لِي وَجْهٍ يَوْشِعِدُ فَاسْتَدْرَجَ

(مَقَاتِلُونَ) فِي مَعْرَاةٍ :

وَلَكِنَّمَا سَوَفَعَلَّ

بَدَلْتُ بِمَعْنَى فِي سَدْرِيٍّ عَاتِلَتُهُ عَصِيْبُهُ وَهُوَ

يَقُولُ :

و نيف يفتك - منو بهد
 اجابه (ماتاسون) في حده

- ما يقرر - خروج من عمامه - خنجره و هدا
 يستمره منفره خنجره سر يچا دله خروج منها
 و مر جوتك كه ديتوق وجوده و خنجره پيشه مني
 و مخرج من ده - سينه پست و دهن يدا - لامر
 او يستوعبه - (لا في الجهم
 رفر (يوشيد) - مكنينا
 - انكشتم حذا

نه من رفره مني ساسه سلسه - استمطر من
 كصيه :

- قول عافيه لا هب يهدو بهمه - مكني و نه
 شهرمي يخطك يهد

نوح (ماتاسون) بكفه - فاكلا

جاني بصيغه (عاريه) من حست سده است
 و يوسيد من مني من مني سبيده چال
 مداحه - هب - خنجره يفتحون من سريشتا
 اجابه (يوشيدا) في توتر :

سبحو مصد سخمه و تديره مصد مني
 الان و .



در این صحنه از نمایش «...»
 بازیگران در حال اجرای صحنه

قائمه (ماتاسون) ، مكمل -

۱۔ کلان سے عوامی ۲۔ سب سے سب سے ۳۔ سب سے سب سے

[illegible]

لوح (مائیسون) پلازیمہ ، قلیلا :

¹ *See* *supra* note 1, *at* 100.

سوالہ (پوشیدا) فی حدیث اکثر :

• هل تكلمت ابن

الحفظه بالمال والبدن
الحفظه بالمال والبدن

[illegible]

عدد الفقه / ك. هـ. ب. بالجملة عدد طر الفقه عدد

تعمیم لایحه از راهی است که در ...

الكتاب في شرح كتاب الصلاة

المصطفى (صلى الله عليه وآله) جاءه خبر أن طين من السام

﴿من لم يجد ماءً غسله غسلاً مرة واحدة﴾

في القديس ابراهيم

از یو منډه

رحمہم صلی اللہ علیہ وسلم

خفف (ماتاسور)

بجانبه اند فظهر بهر سه وجه فریبی

١٠٠٠

مسألة (مستحددة) :

— ومن هذا البطلان ٤٢

بہارِ شریعت منقولہ و تالیف و تفسیر مہر مہر صدر

دستور

—

پستالہ مکرمی پڑھو اور پڑھو اور پڑھو

۱۴

التي هي في الحقيقة

۱۔ یہ کتاب ۲۷ جلدوں میں ہے اور اس میں ۱۰ جلدیں ہیں جو کہ

1990

[illegible]

1900-1901

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

... (b) ...

۱- بند پانجمین سندھ جس میں مذکور ہے کہ

عمر تندرست سفری لایق جهت دیدن تندرست و خوش

بیمانی (مقاصد)

— أهذا العنكبوت يخصك ؟

ان سادسویں کلیہ کی تفسیر و تفسیر
 فی دفعہ وخصیہ کتفہا و ذرا فی یوزوہ
 رفا حلقہ یہ ہے جس رفا میں جو
 حلقہ وخصیہ تفسیر وحب یہ ہیں اس قوم
 جیسے کہ مجتہد فی معیضہ علی حد
 و ذرا لغتیں ہیں و یہ کہ کہ مستند مدرسین
 سے کہ یہ تفسیر و علم ہر مراد و
 و ذرا منقول و سادسویں جملہ میں

نقل تفسیر ابن کثیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 کلمات تفسیر انہی (پوشیدہ)
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 و تفسیر

تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
 تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

وَأُثْبِتَ بِهِ مَذْهَبُ مَدَنِيَّةِ جَفَنَةِ بَدَجُورِ حَرِيمِي
وَيَقَعْنَ بِمَوْءِ بَرَرٍ فِي السَّهْلِ جَفَنُ مَدَنِيَّةِ
وَيَدُورُ حَوْلَهُ بَدَجُورُ التَّهْنِيْنِ وَهَبَةُ عَسَى
أَقْمِيَةِ حَلْفِهِم

وَسَدَّ بِهِ حَفَاتَهُ بِسَرْعَةِ مَدَنِيَّةِ وَصَرْمِ
جَدْلِهِ بِسَهْوَةِ أَرْمِيَةِ وَصَبَابِ قَرَارِهِ
وَجَرَأَ بِرِصْدِهِ لَمْعَةَ فَصِيحَةٍ وَصَبَابِ مَدَنِيَّةِ
أَرْمِيَةِ التَّخْلُفَةِ بَرَقَ فِيهِ عَسَى حَقِّقَ صَدْرَهُ
فَتَالِيَةِ وَصَبَابِ التَّهْنِيْنِ بِمَدَنِيَّةِ فِي صَرْمِ التَّهْنِيْنِ
مَدَنِيَّةِ أَرْمِيَةِ حَلْفِهِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
وَوَسْبُ مَدَنِيَّةِ أَرْمِيَةِ حَرِي عَسَى أَقْمِيَةِ وَغَرِ
يَدِيرُ حَبِيَّةَ فِيهِ حَوْلَهُ بِحَقِّ كَرَمِ وَسَبْوَةِ مَدَنِيَّةِ
بِقَصَادِ عَلَى الْخَصْمِيَّةِ .

فَارْتَدَّ بِمَدَنِيَّةِ فِي عَمَرٍ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
مَدَنِيَّةِ رَفَعَتْ فِي لَمْعَةِ عَسَى التَّهْنِيْنِ أَسَى تَسِيَّةِ
فِي الْحَقِيَّةِ الْكَبِيرَةِ
فِيهَا كَذَا صَلاَحِ وَاقِدِ

بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ حَرِيمِي
عَسَى بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ

عَمَرُ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ حَرِيمِي
تَصَحُّفُهُ فِي تَمَرٍ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ وَصَبَابِ
عَسَى مَدَنِيَّةِ أَرْمِيَةِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ

وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
كُلُّ مَا كَرِيَا عَلَيْهِ هُوَ الْقَتَالُ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ

بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
عَسَى (مَدَنِيَّةِ) وَ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ

بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
وَبَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ

بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ
بَدَجُورِ مَدَنِيَّةِ بِسَهْوَةِ مَدَنِيَّةِ

وسوت في الماء المسكوب (*)

وفي جسد المقاتلين

روح تطبق الحميم تسوخه بصاحبه

مع صاعقه ثمر مر في جسد عطش سيب

الدير مجد في تحف ور - جد في بطن يفر

رهية ، قبل أن يهراق ثمن

وفي معب يوسف - ص صاعقه من

يد عبيد على شمس سميور لدر ناسو

في هذه :

- عذابا هلك ٢٢

سحب وجه بوجد (وهو يحن في ساحة

فري يدور عبيد اله في بيع

- لقد صعلهما

راجع ، ناسور في علف ودمع حديده

لصاعقه شعصع طير نضوب جد وسمف

عبداء عن اخرهما ، وخوا يرد

- مسخير مسخير لمر صمد قوا لريق

عبد في نكو القدر مؤط - عدي بعشه غريمه

٥ تبء عر لعداء ، ومطير لأكده لب قنبري

لثقه كمد مسخير - يهرمه جسد رجس واحد

مسخي ! مستحيل !

صاح به (يوشيدا) في حدة

- يمسك عصبه - جن وحبس صا لعل فاه

المره ٢٢

صرخ (باتسون)

- مستحيل !

حق يوشيد فيه بفسه ويد من في عذراء

ع - صمد يصاب رجس منه يجنون فاجر يحب

صاع عصبه كهذا ٢٢

وبدا له وكان عد له حدث باللعن

لقد يصبق ناسو - بجد رجس وجهه

وتمت لثقف به نساء جمده ثم - وهو يردد بلا

لثقف

- مستحيل ! مستحيل !

ممكن فيه يوسف ، وامسك كعبه القوييد

وعز يصيح في وجهه شامسا

عد دقت ي رجس على خلفه دمه صمد و

عد كعبته من حد بعد ناسو ي جن اند

خبر قتال ، تعامك

١١ - در معجزه خالق اویسه خدی معنیه ده
و کجای الی غصیب :

٢ - يـطـبـق الـنـسـيـج

مہمن (ہوشیاری) ، قابلا فی حدہ

و خطه به خط مکتوب و خطی است

نوح (مٹاسوری) پھپھتہ ، ہائی

- سابعینمہ بابیعتی شدہ ، واقعہ بن

لے محمد علی کے لڑکے و بچے • غائب ہجرت

[illegible]

المجلد ٤ العدد ١ سنة ١٤٢٥ هـ

خلفاء و اولاد رسول مد رتبه و

نام : () مسکن : () تاریخ : ()

المجلد الثاني عشر من سلسلة

الحجرات

والله اعلم بالصواب

۱۴۹ بسم الله الرحمن الرحيم

مخلوق في الطبق الثلاثين لله .

وحرره كتيبه به حج
بمسبب فاسقه لى فاسد و
بموجب فاسد لى فاسد و

2002 10 2

جديد - مسعود - لى تضييع

— عصر ۱۴۰۰ —

تو جمع (پوشیدا) فی ذعر . عاتقا

中 國

مجلس المجمعين - الجزء ١ - وهو يقول في الفصل

۱- حد ۲- غیر متکبر ۳- حد پس ۴- مقلد

بوسيلة لم نعده فيها

بجایہ (پرشہدا) کی شہوپ

ب. لاء . لاء ليونيل ليمون ليمون

صاح (متناوب)

— المهم كنه هي

عدد یز سبب سر بکعبه ۴۰۰۰

— جو به شدت احساسات را دارد

مكتبة في يد معالي القضاء لا مكتبة ليد

لے یہ کہ ہم بوجہ خود غلامی و ستم کشی

قصصی، قہتف بہ (مکملوں)

— عاتقہ جلتی پا رہی ہے! —

فع بوسيد وجهه من سفوف حجره وهو
يحبب في رجب .

- (١٦) فما

المنكح عيبه منسوخ وهو يرفع عيبه من
المنكح بدوره ، عاتقا :

- فما ؟

في نفس اللفظ من نفس عهد خذره بمصنف
لعله من شهوية النقص بالفتح لأشهر في سفوف
حجره منكب بوسيد وجهه منكب - ثم
كالصنفه على راس المنسوخ مبره

لأنه منكب مدحجه يرجع في بوسيد آخر
عند لا مبره وسواء بغير مدحجه منسوخ
مزداد

- مستعمل ؟ مستعمل ؟

اما المنسوخ نفسه لفت سفوف رصده - ثم
وبت هذا الحجر فخر وقد عني لفتبه من عه - فما
وهو يقول في سطرية :

- مناديه أليس كذلك ؟

بعض المنسوخ : لفت غير فذميه بدو - ومنه
ولفه فذميه قوية وشبهاتير ذو منه نص من عيبه
وهو يقول بخصم هادو

- خير بغير يده المنصوري وخير منسوخ
صريات (المنسوخ)

نحو - ثم ولفه فذميه بدو - وهو يقول
يقولون بخصم قدر به مدح

رعد ينو - حور بخصم ر - المنسوخ يقول
في سطرية ،

منكب منكب منكب منكب منكب منكب

جبهه - ثم ا في سطرية

- فما

- ج - منكب - وهو بغير عيبه

- فما ا في المنصوري

جذبه عيب بوشبه ليس منه حسي كالب
سفوف من رجبه وهو يقول في نفس المنصوف

شرف من - منكب - وهو بغير عيبه

- منكب - منكب منكب منكب منكب

منكب منكب منكب منكب منكب منكب

وهو منكب منكب منكب منكب منكب

ومنكب منكب منكب منكب منكب

وقد له منكب منكب منكب

ومنكب منكب منكب منكب منكب

(برای تهیه نمودن سبزیجات)

وبغرفة واحدة ، يقع جهاز الكمبيوتر ، وصفت زر و
لوغيتية بعلية الانصاف في جيبك يد ستر
معدلة في هذا الصدد

مجلد - لکھنؤ - مضمون

د شاهپور. هملو مېلي حرمه. څلورس

م یکنه اند ۶ مهر ۷۰ کمر بنظر بصورت مد جوبه
بنظر حصی تصدیق ۹ مهر مد جوبه فر لاری مدالیه
لا قلاب

۴۔ کل سمعتم یا رجال ۱۴ اھمرا ۴

حذف به قائلدهم فی ثبوت :

"وہاں کل نو م سب سے بھی بہتر"

۸ ہند بنگالہا ۹ سر ۱۰ سجد ۱۱

في لغة الخوارج - في لغة موبر

۱۔ فاعل "چروپ" جب فاعل محمول پ چروپ

من بعد سقطه "سر فحمم لجهه لره مکتوبه"

[illegible]

ويذكر بـ باب جـو يفتخيه في كـم و كـمـه

- انقضا للتجارة فيها للوعده

५५५

۱۰۰ ضروریہ ، مانوسو۔ من "حرف الی عرف

و نفع بسیار کثیر و وحتم درجهای فی صنف

والتفیع چمنده خنرجها : و .

وہو

هو من ارتكع ثلاثين طهق

والله اعلم بالصواب

تکلیف (سرنگ) پوشانده درمیان سوراخ اصلی

بجاءه من طاهر بن محمد بن علي بن

وہو بہتک فی غضب :

چند روز مسافر انگلیسگر شد

تمتصیر کی

٢ - هم بهت بضعة و هو واحد يعرف على نحو

محمي ولد بمرى القصبه ونهبر ب. الحم و

و صحه على حده و يكتف بالقاب بعد ما ينفذه في القدر

فتلا فی صر

هو من قرب مصر فلانك الركن الذي لا يصح

بسم الله الرحمن الرحيم

راجد - فاسو - قنطرة الفس - معة

۱۔ کل لاغیبہ کتبہ

تابع (٤٥٨) . وكتبه لم يمسح .

- ولكنه كان يستحق القتل -

لأنها وحطفت جبهه شعير من عني سطح
متبها مستطو - وقد وانه بوجه جدته مباحه

- رقت ايضا شمتحي القتل -

بسمك بسامه منادى قتي سطر : الله ! -
بسمك بسمه شمله لرفق بوسيد جبهه -
وجهه وسقطه وهو يستعد من فرط الانهال
- انظر الى هذا جبهه شعير ي جرح انه جبهه
موجبه نر بعد - من بعد ما مدو سيجنب كند
اصفطوره هلدا ؟

لأنها وضعت من كم فراء و جده يحضه
بضمه وبت ميه سحاده لبايع بوسيد في
الفعال

- بعد شمتك الجبهه منادى : وسيفجر بعد نطر
نوار الحسب من بعد من جده غيبه

جايه (ادم) في مغفوة

اصد شعير سروري كند سبب به
ساخت عيب بوسيد بسده وصر مهمه حفر
عيب سبي وده - يقطن صبحه نصير -
تابع (ادم)

- وخسر جبهه من كند -

بسمك عيب بوسيد في عيب سطر و
غيبه من جده وده من بسمه شعير
بصرخ .

- لا لا لا

من ف كند جبهه - در انج عطر
جده - جبهه جبهه بوسيد - جبهه به
صم - - - - -
وغيره - كند من - - - - -
صم - - - - -
وهو يقر

- لا فقط بسمك جبهه - جبهه به - جبهه به
بوسيد

- بعد بسمك جبهه - جبهه به - جبهه به
جده جبهه جبهه بسمك من انج جبهه
في ودر مكدله ك جبهه - جبهه به
جبهه و جبهه ك جبهه - جبهه به
من الموقب -
نقرة وهدا

انقسمت مذبة (التليزيون) الوطنية . وهي تتوح
بدها لمدوب (س . إن . إن) الإخبارية .
قائلة :

- دعني أهنئك يا رجل .. لا ريب في أن الهليوكوبر
التي تحرمون بها حرر المبنى . قد تنطقت الأخير
الأولى الآن .. إنكم تحلقون السبق كالمقاتل .
هناك الرجل في وجهها بدشة . قائل .
- أية هليوكوبر ؟

أشارت بدها إلى أعلى . محبة .
- تلك الهليوكوبر هناك .. إنها تعمل شعار محطكم .
قائلها . وهي تنطق إلى الهليوكوبر . وأدهشها أنها
اقربت من الطابق الثلاثين على نحو بالغ الخطورة .
فإنهك حاجبها في شدة . ومدوب (س . إن . إن)
يقول بدشة أكبر :

- ولكننا لا نملك أية طائرات هليوكوبر . في مكتب
(طوكيو) نكه .

هناك بدشة نفوق دهشته :

- لا نمتلكون ماذا ؟

في نفس اللحظة التي نطقت فيها عبارتها . وعلى
الضوء المتبعث من الطابق الثلاثين . وعلى الرغم من

الارتفاع الشاق . لاح لها شبح رجل يشب من النافذة
الكبيرة المحطمة . ويتعلق بالهليوكوبر . التي انطلقت
مبتعدة على الفور . وكأنها جزء من خطة مدروسة ..
وبمتهى البقة .

وتلوان . عجزت مذبة التليزيون الوطنية عن
التعلق . من فرط انبهارها ودهشتها . ثم لم تلبث أن
هتكت بزميلها . حامل آلة التصوير :

- استعد تلبث مرة أخرى . على الهواء مباشرة .
أدار الرجل عتلة آلة التصوير نحوها . وضغط زر
الاستقاط والتبث . فاعتادت هي بسرعة المحترفين .
وواجهت آلة التصوير . قائلة للمشاهدين :

- مرة أخرى نعود بكم إلى تلك الأحداث العجيبة في
مبنى (يوشيدا) للتليكترونات .. لا أحد يمكنه تفسير
ما يحدث في المكان . على الرغم من استغاثة (يوشيدا)
سان . ومن استخدام قوات مكافحة الإرهاب تملكان .. تلك
شاهدتم جميعا جثة مقاتل (التيلجا) . الذي سقط من
الطابق الثلاثين . والتي يعتقد الخبراء أنها تخص أحد
الإرهابيين . الذين احتلوا المبنى .. ولكن لا أحد يعلم
مسير (فاكو يوشيدا) حتى هذه اللحظة .. أما زال على
أيد الحياة . أم القتله الإرهابيون ؟ لا أحد يدري بعد .

١١ - الختام ..

صفت (جيهان) ساعديها أمام صدرها . وترسمت على ثفتيها ابتسامة كبيرة وهي تتطلع إلى (أدم) . الذي بدا سعيد الوسامة . في حلقه الجديدة الأنيقة . ورباط علقه المداخل الأتوان . على الرغم من شحوبه . وإرهاق الشدود الواضح على وجهه . وهو يجلس داخل الطائرة الخاصة . التي تسلك للإقلاع . من مطار صغير . في ضواحي (طوكيو) . وقالت :

- يبدو أنني الخطأت . عندما التفتت بالهليوكوبتر . من الطابق الثلاثين .

ابتسم في تهانك . وسألها دون أن يلتص عينيها :

- ولماذا ؟

تسعت ابتسامتها . وهي تقول :

- كان ينبغي أن أجبرك على الزواج مني أولاً .

أطلق ضحكة قصيرة مرعدة . وقال :

- من يهوى ؟

ارتفع حاجبها في دهشة . وهي تهتف :

- إلى هذا الحد .

قل بابتسامة مجعدة :

ولكن الشيء الوحيد . الذي ألق به تمام الثقة . والذي تشير إليه كل هذه الأحداث . مع ثباتها وغرابتها . ليهو أن ما حدث الليلة هنا ليس واقعة متكررة . إنه جزء من حرب قديمة .. نوع من تصفية الحسابات . ولكن أذا لن يمتد معرفة التفاصيل الشاملة .. هناك جزء ما سيقل غامضاً .. غامضاً .. وإلى الأبد ..

صدقت أيتها المذبة ..

لا أحد سيعرف الحقيقة كاملة . وسط كل هذا الغموض ..

تقريباً . لا أحد .

★ ★ ★



- إنه تمنى دواعي شغري أنك زمينتي يا (جيهان)
ارتفع حاجبها في سعادة ، وهي تهتف :
- حقاً .

استرخى في مقعده أكثر ، وهو يتمتم :
- حقاً يا (جيهان) .

تأملت إليه في حذاق وحب جارفين ، وهو مغمض
العينين في مقعده ، كما لو كان غارقاً في نوم عميق ،
وخلق قلبها في قوة ..
إنها تحبه بلا تحنى شك ..

حتى وهو يصبر على التعامل معها في حدود الزمالة لعصب
وحلى وهو غارق حتى آتية في حب (منى) ..
لقد شاهدته بنفسها يجري اتصاله بها في لهفة
شديدة ، فور عودته من قتاله العنيف مع مفاتي (النيجا) ..

وعندما تحدث إليها ، لم يشعر بكل ما حوله ..
ثم يشعر بالمرأة القصيرة ، وهي تقيط جروحه وتضمدها .
ولم يستمع إلى (هيرز) ، وهو يبلغه بأمر الطائرة
الخاصة ، التي ستعملهما سراً إلى (سنغافورة) ..

حواسه كلها كانت غارقة في بحر حبها ..
ذلك البحر الذي لا يجف ، ولا ينضب ، ولا يعرف
الانحساف والتقلبات قط ..

ثم تمتم (منى) على حبه لها ؟؟

وكم تمنى لو ينحها مرة واحدة من هذا الحب ؟؟

كان يبدو لها غارقاً في النوم ، إلا أنها لم تستطع
منع نفسها من التحدث إليه ، فغمضت بصوت خافت :

- هل تستقل الطائرة .. من (سنغافورة) إلى (القاهرة) ؟
فوجئت به يهز رأسه نكياً ، ويجيب :

- بل إلى (أمريكا الجنوبية) .

سلكته في دهشة :

- (أمريكا) الجنوبية ؟؟ ولماذا ؟؟

فتح عينيه في بظء ، وقال في حزم :

- لقد عانت السمورا للظهور .

ارتفع حاجبها في دهشة ، ولكنها لم تلبس ببنت
شلة ، في حين عاد هو يخلق عينيه ، والظلمة تنطلق

على ممر الإقلاع ، وتحلق في طريقها إلى (سنغافورة) .
ولم تجرؤ على التحدث إليه ، أو إيقافه مرة أخرى ،
بعد أن عرفت هذه الحقيقة الجديدة ..

لقد عانت السمورا للظهور ..

وهذا يعني أنها في طريقها إلى مغامرة جديدة ..

مغامرة قد تكون أكثر خطراً ..

وأكثر خطورة ..

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]



د. مervyn ديمالي

**رجل
المستحيل
ملكية
روايات
بوليسية
للتبليد
واخيرة
بالاحداث
المشهورة**

112

سنة

التيمن في شهر ١١
وباصلة بالوراء الاسويكي
غير سائر البول العربية والعام

الطريق الأسود

- مبن وكيف ستبدأ المواجهة الجديدة . بين
(أدهم) ومقاتلين (التييجا) ١١
- من الذي يمكن ان يخلعه (قامتو بوتسيدا)
الحفاظ على خبرته وحياته هذه المرة ١٢
- ترون من مستنصر في هذه المواجهة الاخيرة
(أدهم أسير) أم (الطريق الأسود) ١٣
- القتل التفاحيل الأخيرة . وقابل بمقاتل
وكيف كانت مع الرجل . (رجل المستحيل) ١٤



العدد القادم : رياح الخطر